



# ఆంధ్ర - విల్పచీయము

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిచే

NOT TO BE ISSUED



CHECKED - 1968

మద్రాసులో

స్వకీయ జ్యోతిష్కర్తముద్రాక్షరశాలయందు  
ముద్రితము.

All Rights Reserved.

1914.

పెం 8 అ.]

శ్రీ

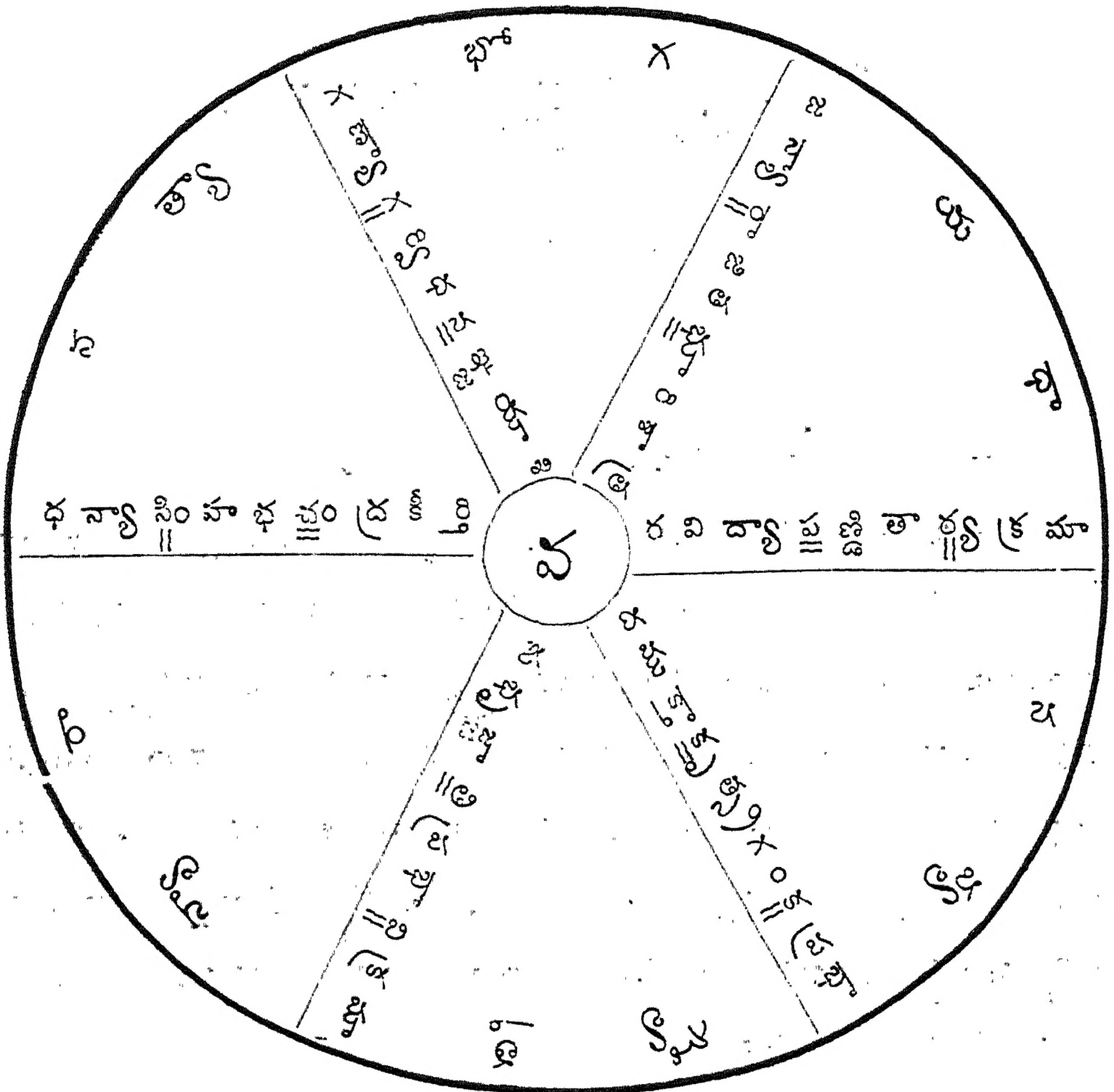
## ఆంధ్ర బిల్వణీయము.

అవతారిక.

ఆంధ్ర బిల్వణీయము రసోత్తరంగ మయిన ప్రబంధ మని సాక్షులైన యాంధ్రుల కెల్ల తెల్లము. అట్టి యా భవ్యప్రబంధమున ఛందోవ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగములే గాక స్త్రీల సాంగత్యమునం బురుషులును పురుషులసాంగత్యమున స్త్రీలును పరిప ననర్హుంబు గా నితరదోషంబులును బెక్కు లుండుటం గాంచి రసాభిమానంబుచేత యథామతి వాని నెల్లం దొలగించి గుణము కలిగించి, పక్షిలకు సు బోధం బగునట్లు వా క్యావాంతరవా క్యాది విచ్ఛేద చిహ్నంబులు సమ కూర్చి ముద్రించినాడ. ఈముద్రణము రసికవిద్వజ్జనసమాదరణీయం బయినచో కృతార్థుడను.

ఈ గ్రంథమును రచించినవారు పండిపెద్ది కృష్ణస్వామి యని దీనియం దున్నది. వీరు మదరాసులో చేపాకసాధములో నివాసము చేరిన యార్కాటునవాబుగారికి దివానుగా నుండి సహృదయ వతంసు లై విద్వజ్జన పోషకు లై కీర్తి వహించినవారు, వెలనాటి వైదిక శిఖా మణులు. వీరు దీనిని చిత్రకవి మళజుడును సింగరార్య తనూభవుడును అగు నారసింహర్యకవియొక్క ప్రోత్సాహ సాహాయ్యంబులచే రచించి నట్లు ఇందుఁ జెప్పబడి యున్నది.

అయినను, ఇందలి ప్రథమాశ్వాసాంత చక్రబంధమువలన ఏతత్కవి సింగరార్యుఁ డనియు, కృతినాయకుఁడు చెన్నభూపాలుఁ డనియు, తెలియవచ్చుచున్నది.



ఈచక్రములో వృత్తపాదక్రమమున ఆకులలో తుదినుండి మూడవయక్షరములను వరుసగాఁ జదివిన 'సింగరార్యకవి' అగును. అట్లే కుండనుండి అయిదవయక్షరములం జదివిన 'చన్న భూప కృతి' అగును.

ఇందువలన నారసింహార్యకవి తనతండ్రి రచించి చెన్నభూపాలుని కంకితము చేసిన యీ ప్రబంధమును ధనాదీనత్కారార్థి యై కృష్ణ స్వామికృతముగా రామాంకితముగా మార్చె ననియు, చక్రబంధంపు



గుట్టుం గనక కృష్ణస్వామిగారు కవియశఃకాములై స్వప్రణీతముగా వెల్లడించికొని రనియు నూహింపఁ దగియున్నది.

ఈసింగరార్యకవి యింటిపేరు క్రొత్తపల్లివారు. ఈతఁడు రాఘవ వాసుదేవీయ మను నొక ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించి కామినేని బంగా రంకభూపాలుని కంకితము చేసినాఁడు. తాను బిల్వణీయము రచించి నట్లు ఆగ్రంథములో చెప్పికొనియున్నాఁడు. —

‘అనెడు నన్ను బుధులు గొనియాడ బిల్వా  
ణంబు మొదలైన కృతుల నాంధ్రమున వింటి;  
మిపుడు భగవత్క-థాప్తి నూహించునట్టి  
కావ్యము రచింపు శ్లేషోక్తి కవులు మెచ్చు.’

కామినేని ప్రభువులు పద్మనాయక వంశజులు, నెల్లూరు జిల్లాలో నాయఁడుపేట ప్రాంతములలో నుండినవారు.

ఇందలి బిల్వాణుఁడు విక్రమాంకదేవచరిత్రమును రచించి నాతఁ డో అన్యఁడో, ఆచరిత్రము రచించినయాతఁడు అందులోనే తాఁ జెప్పు కొన్నట్లు కాశ్మీరమునుండి తాను సంచరించుచున్న దారిలోనే యున్న ధారాపురమున భోజరాజును దర్శింపక కుంతలదేశమున కేగినందులకు కారణ మేమో, తెలియకున్నది. ఆతఁడే యీతఁ డనియు, రాజకన్యా సందూషణ రూప దుశ్చరిత్రమే యీతఁడు భోజుని దర్శింపమికి కారణ మనియు, పిమ్మట ఆకన్యను తండ్రి యితనికిం బెండ్లి సేయుట మిథ్యగానోపు ననియు, కొందఱు ఊహించుచున్నారు.

ఈకావ్యంబును శశాంక విజయంబును బోధించు నీతులు: —

‘ఘృత కుమ్భ సమా నారీ, తప్తాశ్శార సమః పుమాన్;  
తస్మాద్ ఘృతం చ వహ్నిం చ వైకత్ర స్థాపయే ద్బుధః.’  
‘మాత్రా స్వప్రా దుహిత్రా వా న వివిక్తాసనో భవేత్;  
బలవా నిద్రియగ్రాహో విద్వాంస మపి కర్షతి.’



# విషయ సూచిక.

సంఖ్య.

పుట.

1 ఇష్ట దేవతాస్తుత్యాదికము	1
2 పురవర్ణనము	4
3 రాజవర్ణనము	9
4 రాజపుత్రి	11
5 రాజు పుత్రికి విద్య నేర్పింప గడంగుట	13
6 పండితులు బిల్వణకవిని వర్ణించుట	17
7 రాజు బిల్వణకవిని బిలిపించుట	18
8 బిల్వణుండు రాజుసభకు వచ్చుట	19
9 విద్యారంభము	27
10 వసంతకాలము	29
11 సూర్యాస్తమయము	34
12 చంద్రోదయము	36
13 యామినీపూర్ణతిలక యుద్ధానవనంబున విహరించుట	37
14 బిల్వణుండు చంద్రుని వర్ణించుట	41
15 రాజసుత బిల్వణుని చంద్రవర్ణనము విని వితర్కించుట	46
16 యామినీ పూర్ణతిలక కవిని జూచి మూర్ఛిల్లుట	„
17 బిల్వణుండు రాచకుమారిని వర్ణించుట	47
18 కామిని మూర్ఛ దేటి కవిని వలచుట	57
19 కామిని కవి వలచుట	58

20 గాంధర్వ వివాహము	59
21 రాజ కూతునకు నచ్చి నీతిచెప్పట	62
22 కూతురు తాను కవిని బెండ్లి మైతి ననుట	63
23 రాజ కుపితుఁ డై సభాసమలతో నాలోచించుట	64
24 రాజ బిల్వణునికి శిరశ్చేదం బాజ్ఞాపించుట	65
25 రాజపుత్రి కవిం గావు మని తండ్రికి మొఱయిడుట	67
26 రాజపుత్రి కవినఁ గూర్చి విలపించుట	69
27 పౌరజనవాక్యములు	70
28 రాజపుత్రి కవితో మొఱయిడుట	72
29 బిల్వణుండు బదులు పలుకుట	77
30 బిల్వణుని ధీరత	73
31 కవి కామినిని పలుదెఱంగుల స్మరించుట	74
32 వీర సేనుండు కవి రచించు పద్యంబులను రాజునకుఁ బంపుట	79
33 కవి రాజునకు కోసశాంతికరం బైన పద్యము వ్రాసి పంపుట	81
34 రాజు కవివరుని సమ్మానించుట	83
35 రాజు కవివరుం దనకూతుఁ బెండ్లి గ మ్మనుట	„
36 ప్రాతఃకాలము	84
37 రాజు తనకూతును గవి కిచ్చి పెండ్లి సేయుట	87

శ్రీ రస్తు.

# విల్వచీయము.

ప్రథమాశ్వాసము.

ఇష్టదేవతా స్తుత్యాదికము.



శా. శ్రీరామావనిజా నిజాయతభుజా శృంగారశాఖా మిశ్ర  
త్సారాకారలతాస్తనస్తబక భాస్వద్ధంతవాసః కిసా  
లారా శాలకభృంగ రంగదళిలాం గాంచత్ప్రసూ నోత్కర  
శ్రీరామాకృతి కల్పకంబు మము రక్షించుకొ బుధానంద మై. 1

క. భవసరసిజసంభవ ముఖ  
భువనస్థ సమస్త దేవ ముఖ్యుల కెలమిం  
బ్రవిమల మతి మ్రొక్కె-ద మ  
త్కవితకు సంతతిము సత్ప్రకాశము గలుగన్. 2

క. ధర నోహోదకముల నిడి  
గరిమకొ సుగుణామృతంబు గాంచు సుకీర్త్యా  
కర వర మానస పద సం  
చర సత్కవిహంసములను సరవి నుతింతున్. 3

తే. నిర్మలావయవమ్ముల నెమ్మి విడిచి  
ప్రణములకుఁ బాటుమక్షికా ప్రతతిభంగి  
నెప్పులు గ్రహింప కెప్పుడుఁ దప్పు బరయు  
కాకవుల లోకముల నే నిరాకరింతున్. 4

వ. అని యివ్విధంబున నిష్టదేవతానమస్కరణంబును సత్కవిపురస్కర  
ణంబును గుకవితరస్కరణంబునుం గావించి, యేనెక్కనాఁ డెక్కువ

యగు మక్కువం జొక్కి హృద్య విద్యాలు గొలువం గొలువుకూ  
టంబు నధిపించి సమంచిగతుల నతులవైఖరి దీపించునవసరంబున.

తే. చిత్రకవి వంశ దుగ్ధాబ్ధి శీతభానుఁ  
డనుపమానోక్తి శ్రీసింగరార్యసూనుఁ  
డమిత కవితా విశేషజ్ఞుఁ డనంగ వెలయు  
నారసింహర్యకవి వచ్చి నన్ను మెచ్చి,—

6

క. “శ్రీపండి పెద్దిసత్కుల  
దీపక కాశ్యపసగోత్ర దీవ్యన్నా నా  
భూపాలక మకుటమణి

శ్రీపదపాదాగ్రభూమి కృష్ణస్వామి.

7

సీ. కుత్సిత కాణాద కుత్కిలక విభేద

సంశక్త యుక్తివట్ర ప్రహార,

యణకాంక పాణిసీ యాటవీ పాటన

చటుల సూక్తివిహార పటుకుఠార,

నిర్ణీతికృత జైమినీయ తూలోద్ధూతి

సంస్థార వాక్య యుగ్మసమీర,

దుర్గత వేదాంత మర్కతమ శ్చేద

భాసుర వచనప్రభావ సార,

తే. కావ్య నాటక లసదలంకార సాహి

తీ సముత్పన్న రస లస ద్ధీర హృదయ

పండి పెద్దికులీన సంపన్ని ధాన

పాలితకవీంద్ర శ్రీకృష్ణపండితేంద్ర. ”

8

వ. అని వినుటించి, ‘వినుము భవదీయంబు లగు చతుర్దశవిద్యాప్రభావం  
బులు సకలభాషావిశేషంబులు సమస్తచమత్కర్యా విన్వోదంబులు  
నెన్న నిన్నరులకుఁ దరంబు గాదు. నిఖిలలోకంబులఁ గృతిముఖంబుగాఁ  
గీర్తి నిత్యం బగు. నట్టికృతులయందు నాంధ్రం బతిరమణీయంబు.  
గావున నెక్కపురాతనకథ నాంధ్రప్రబంధంబుగా రచియించి రా

మాంకితంబు సేసి యాచంద్రతారకం బగుసత్కీర్తి గాంచు.' మనిన  
నేనును సంకోషితాంతరంగుండ నగుచు.

9

క. మున్నింద్రతనూభవునకు

వెన్నుండు సహాయుఁడైనవిధమున, నే నా

సన్నత సద్గుణ గణ సం

పన్నుం డగుకవివరాధిపతి సాయమునన్.

10

—\* పవ్యంతములు \*—

క. శ్రీ జనకసుతా హృదయ స

రోజాతద్యమణి కజ విరూపాక్ష మరు

ద్రాజ ప్రము ఖామర్త్యస

మాజాగ్రణి కరిజనాసు మరు దసిఫణికిన్.

11

క. తుండీంద్రం తుండనిభ దో

ర్దండ స్ఫుట కాండ నిర్జిత మహాద్దా డా

ఖండల నిపు కాండునకున్

ఖండపరశు చండ కాన్తుక విఖండునకున్.

12

క. సుందర పదారవింద మ

గంద ముదిత బుధపురందర మిళిందునకుం

గుంద శరత్కంద వృష

స్యందన చందన కన ద్యశఃకండునకున్,

13

క. హరితనయ హృదయ సారస

హరికి మహాసూన్యతజితహరి కతితేజః

పరిహసితహరికి భవగజ

హరికి సదాపాదపంకజానతహరికిన్.

14

క. ఐర ధీ ధిక్కృత చక్రాం

గరధికి సౌందర్య హసిత కరధికి వినమ

చ్ఛరధిక్కృత శరధికి దా

శరధికి ధృతశరధి కురగ శాత్రవ రధికిన్.

15



క. శాంతునకు దాసహృదయ ని  
 శాంతునకు నితాంత నయనచాకోరయు గా  
 క్రాంత మహిజాస్య కళా  
 కాంతున కానంద భరిత కపికాంతునకున్.

16

క. రావణహరణునకు జ్ఞై  
 రావణచక్రమణునకు ధరారమణునకున్  
 బావనజన భరణునకున్  
 భావ న యాభరణునకు నభంగరణునకున్.

17

క. రామునకు నీలమేఘ  
 శ్యామునకు దివాక రాన్వయాంభోధిసుధా  
 ధామునకు పరశురామ వి  
 రామునకు సమస్త భూవర లలామునకున్.

18

వ. అంకితంబుగా నాయొనర్పం బూనిన బిల్వణోపాఖ్యానం బనుమహా  
 ప్రబంధంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టి దనిన.

19

—\* పురవర్ణన \*—

తే. వసుమతికి నాభిభూత మై వలలునట్టి  
 భర్త శిఖరికి నుత్తర భాగమందు  
 ద్రుపద లలితంబు సుజన సందోహ చరిత  
 దివ్య దేశంబు పాంచాల దేశ మమరు.

20

వ. అందు,

21

శా. శ్రీరామామణి కాటకట్టు హరికిన్ శృంగారవాసంబుఁ జె  
 త్వారత్నంబుల కెల్ల నాకరము సమ్యగ్వాహినీపాలి కా  
 ధారం బన్యదురాసదంబు విబుధత్రాణంబు రాజాప్తిచే  
 శ్రీరమ్యం బయి సింధురీతిఁ బురి లక్ష్మీమందిరాఖ్యం దగున్.

22

క. ఆపురము జయశ్రీలకుఁ

గాపురము సమంబు ద్వారకాపురమునకున్

భూపురములలోఁ జెల్వగు  
గోపుర ముఖ ముంచి తైక గోపుర మగుచున్.

23

క. సతత శిరస్థల విసర ద  
దితిసుత తటిసి తుషార దీప్తాబ్జము లై  
నుతికెక్కు సౌధరాజము  
లతులిత శివ మూర్తు లనంగ నప్పుఁటోనన్.

24

ఆ. కనక గోపు రాగ్ర ఘటిత గారుత్మత  
రత్నరుచులు కుముద రాజులేడి  
తొడరి మెనవజూచు దూర్వాంకురము లని,  
చను మృగేంద్రముఖము లుసికీ నులికి.

25

సీ. ఒకచోటునను బోటు లొగి నీటు గొని మీటు  
వీణెల నాదంబు వేడ్క సేయ,  
మొకచెంగట నభంగ సకలాంగ యుత మంగ  
శ మృదంగ రవము ధింధిమి యనంగ,  
మొకవంక గతశంక నకలంకముగఁ బంక  
జాస్యలు చెలఁగి లాస్యములు సలువ,  
నొకచెంత వగఁ గాంత లొగి వింతఁ గొని సంత  
సము మీఱ సరస గీతములు పాడ,

తే. వెలయు బహువిధ వాద్య సంవేద్యహృద్య  
ఘుమఘు మార్భటి దిక్కులఁ గొమరు మిగుల,  
జనుల కానందరసము నిచ్చులు ఘటించు  
రంజితావనిజాని యారాజధాని.

26

సీ. ను రసాల సంతతి నుర సాల సంతతి  
గతి ఖగాళికి ఫలోన్నతి యొసంగు,  
మహిత కాంచనములు మహిత కాంచనముల  
ఫోలిక నామోదములు ఘటించు,

గలిత పున్నాగముల్ కలిత పున్నాగము

లట్ల కొమ్మలతోడ నమరియుండు,

రంభాది నటనము రంభాదినటనము

కరణి మరుత్పసంగములఁ బొనలుఁ,

తే. బనస లెంతయుఁ బనసలభాతి ద్విజుల

కును బద్రకమసంయుక్తిఁ గొమరు మీఱు,

నగము లున్నతె నగములపగిది వనుల

నలగు చుండు విపత్త్రంబు లగుచుఁ బురిని.

27

క. ఆవనములు ద్విజసందో

హావనములు తులిత వృత్ర హా వనములు స

త్సేవనములు మార్గిక సం

జీవనములు చరితభువనజీవనము లగున్.

28

మ. కులసంరక్షణులు నువాక్కునుహితల్ గోత్రాహితల్ జాతవే

దులు ధర్మాత్తులు భాసురాఖ్యభువనాపుల్ సజ్జగజీవనుల్

కలితార్థప్రదు లార్జితార్థులు కనత్కంతుల్ తమోమారు ల

య్యిలధాతీసురు లెంతయున్ విబుధు లై యిం పొందుట వ్చిత్రమే.

సీ. చక్రములకుఁ గీడు సలుపనిరాజులు,

దివిరి సత్తముల భేదిపనియిను,

లిలఁ గుభృత్తులకు వెన్నీని కూర్మిపతులు,

గోత్రవర్గము బల్కిఁ గూల్ప నిండ్రు,

లరికి మార్మొగము గానట్టి పూరుషసింహు,

లనయంబు మూల నుండనిమహేశు,

లొకనిదాపునఁ జేర నోడనిశ్రీదులు,

పుణ్యంబు దప్పని పుణ్యజనులు,

తే. నార వీరన వీర న యైక పరులు

పరఁగుదురు పురి శుచిభాను వంశ్యు లగుటఁ

గువల యానంద సంధాయి గురు తమోప

సరణ నైపుణ్యవిధులు రాజస్యవిధులు.

30

మ. ఒక శంఖంబునఁ బొంగు నర్థపతి యుద్యోగంబు దాముక భజం  
పక, రత్నాకరుతోడిసఖ్యమునకుం బాటించి, సంఖ్యాధిక  
క్షకటార్థాభ్యతచేఁ జెలంగి, బహు మిత్త ప్రాభ వాఖండ రూ  
పక సంప ద్విభవంబుఁ గాంతురు పురిక వైశ్యోత్తముల్ వేడుకన్. 31

క. హలపాణి యొక్కయేరే

గలవార డని తెలియఁజేసి కడువేడ్కఁ బురిం

గల విష్ణుపాద జావళి

యలగారె సువర్ణయుక్తి వ్యవసాయమునన్.

32

చ. సరసిజ బాంధవుండు, ముకుంజాయ ననూరుండు తేరుదోల, సు  
స్థితర తన్నిబద్ధ వర జిహ్వాగ పాశము లోలి వ్రేల, న  
ప్పురికరు లబ్జనాశములెపో యని తుండము లెత్త, దక్షిణో  
త్తరముల కేగు భీతిమెయి దజ్జగతీక్షణుడై రయంబునన్.

33

చ. వరుస నిజేశు మూలఁ బడవై చినయ్యమరుత్తురంగమున్  
సరిగొనకే జవంబు గొని సాగిన, నాశుగ మై సమీరుఁ డా  
ర్చి రహిసి రాఁ, దదాకృతి హరించెఁ బనోద్ధతధూళిఁ గప్పి త  
త్పురి తురగోత్తమంబులు విభూషితసాదిబలోత్కరంబు లై.

34

చ. సమములు గావు వాజు లని, సారథి కుం టని గాలికూడు ప్ర  
గ్గము లని, చక్ర మొంటి దని, క్రాలు ననంత మణివజ ప్రభా  
వ మహితమై ఘనావరణ వైఖరితో నలరారు రాజితో  
త్తమ రథరాజి భానునిరథంబు హసించు సదా సముద్గతిన్.

35

క. కట్టింతురు రుద్రు నయిన,

దట్టింతురు హరుల నైనఁ, దలఁగని కడిమిం

గొట్టింతురు చుము నైనను,

బట్టింతురు రిపుల నెల్ల భటు లప్పురిలోన్.

36

సీ. తమ్ముల దోషాప్తి గ్రమ్మి మాసిన అట్టు,  
 నయ శాలులనుఁ బొట్టొనర్చుకొఁత,  
 వసుధ మహాహీను వశత నిల్పినసడి,  
 కల సదావస్తులఁ గలఁచుచగడు,  
 భోగి నధోగతిఁ బొందించు పాతకం,  
 బాదిత్య కవుల మే లడుచు కొదువ,  
 కడుఁ గలానిధిఁ దమోగ్రస్తుఁ జేసినదూగు,  
 ఘనుల వివరణ తఁ గలపుకలఁక,

తే. నలున తప్పించుకొనియెఁ దన్నగరి సతుల

కలరు పదములు మృదు జంఘ లరిది పిఱుఁదు  
 లలఁతినాభులు మెఱుఁగుటా రలఘు కుచము  
 లమరు మోములు వర కుంతలములుఁ జేసి.

37

ఉ. కాంచన పద్మ రాగ శశికాంత మణి గణ కల్పి తోజ్జ్వ లో  
 దంచిత సాధ రాజములు తత్పురి నెప్పు ధ్వజాన్వితంబులై  
 మించినభీతిఁ బత్త్ర యుత మేరు ముఖ చల పంక్తు లెల్ల నేతెంచె  
 ననంగ భూతిజిత దేవవిభుఁ ధరణీధ్రుఁ గొల్వఁగాక.

38

వ. మఱియు నప్పట్టణంబు మణిఘటిత కాంచన ఘనావరణంబులును,  
 ఘనావరణ నివారణ పటు పటాంచ లానిల కేతనాంచిత సాధరాజం  
 బులును, సౌధోపరి నిబద్ధ ముక్తామయ శిరోగృహంబులును, గృహ  
 రాజిత మణికవాటంబులును, గవాట విరచిత మరకతమణి శోభా  
 విరాజమాన తోరణప్రకాశిత ద్వారంబులును, ద్వారోభయపార్శ్వ  
 రమ్య రత్నవేదికలును, వేదికాంతర రచిత విదుమంబులును, వి  
 ద్రుమ వైదూర్యస్తంభ సముదయంబులును, స్తంభ సంభృత శాత  
 కుంభ కుంభ విలసిత మంటపంబులును, మంట పాభ్యంతర సంచర  
 త్సుందరీజనంబులును, జనసందోహ సంపూరిత క్షీణికారాజంబులును,  
 రాజకుమా రారూఢ సంచర ద్గంధసింధుర సైంధవ రథ నికరంబు  
 లును, గర విన్యస్త పీణావాదన ప్రవీణ గాయకులును, గాయక



యుక్త మృదంగ తాళాది లాస్య సంరంభ విజృంభమాణ రంభాన  
మాన వారకాంతలును, గాంత నిరంతర సురభి కుసుమ ఫల భరి  
తోద్యానంబులును, నుద్యానాంతర కన త్కమల కల్హార మరందపాన  
తుందిల మిళింద బృంద ఝంకార ప్రమోద మేదూర సారస హంస  
చక్రాది జలవిహంగ సంకలిత సరసులును, సరస మనోహర పరిమళ  
మిళిత శీతల పవమానంబులునుం గలిగి, యమరావతీ విధంబున  
విబుధ గణ విభ్రాజనూనం బై, తేజోవతీనగరంబుచందంబున లోహి  
తాశ్వ విలసితం బై, సంయమనీ నగరంబు పొలుపున సమవర్తి ధర్మ  
రాజ విరాజితంబై, నిర్మతినలయంబుకై వడిఁ బుణ్యజ నోద్దీపితంబై,  
వరుణ మందిరంబురీతి ఘన పుష్పమాలి కాభిశోభితం బై, పవనుని  
గేహంబు భాతి నానా సుగంధ బంధురం బై, యలకాపురంబు బాగున  
ధననిధి మహితం బై, కైలాసంబులాగున రాజశేఖర రమ్యం బై,  
కమలగర్భ సదనంబుపోలిక మహిత భాషా సమన్వితంబై, హరి  
నివాసంబు చాడ్చున నిత్యము క్తానుగమ్యం బై, భోగవతీ పుటభేద  
నంబు తీరున మహాభోగి భాసురం బై, వాహినీపతి చందంబున శరణా  
గత భూభృజ్జాతం బై, సాకేత రాజధాని వడువున రామలక్ష్మణోప  
శోభితం బై, ద్వారకాయందంబునఁ గృష్ణ బలభద్రప్రకాశం బై,  
హస్తీపురి వైఖరి గాంగే యాది భూషితంబై, యింద్రప్రస్థ పురంబు  
మాడ్కి ననుగత ధర్మజాతం బై, వారణాసిచూడ్కిఁ బ్రచండ కాల  
భైరవ శూలహస్త రక్షితం బై, సిరుల నిర వొందుచుండు. 39

—\* రాజవర్ణనము \*

క. ఆజగతి కథిశ్వరుఁ డై

రాజులు మదనాభిరామ రాజేంద్రుఁడు జ

న్యాజిత బాహు పవి ధా

రాజిత సమ దోన్న తారి రా గ్గోత్రుం డై.

40

సీ. రమణ లక్ష్మీమందిరమ్మ మేలమ్ముగాఁ

గని, సదాళి గుణమ్ముగా గ్రహించి,

మధుర ధర్మముఁ బూని మాధవు లోఁగొని,  
 యలఘు ద్విజావళి నాదరించి,  
 దాక్షిణ్యశాసనె నెద్దనె నిల్పికొని, కళా  
 నిధిఁ బర్వమున రుచుల్ నింపఁజేసి,  
 శోభితం బగు మహా సుకృతిభావముఁ గాంచి,  
 వర సత్య రతి మనోహరత మించి,

తే. కలనియం దుద్రమూర్తిసంకల్ప మడచి,  
 ఘన సుదృక్పాళికా మానకర్త యగుచు,  
 నతను విఖ్యాతిచే మదనాభిరాముఁ  
 డలరు నిజనామగిరిమ యథార్థముగను.

41

సీ. వినములోఁపలఁ జిక్కి వెడలరాని స్వయంభు  
 లాలిత వాణీ విలాసుఁ జేసె,  
 నెంటికాఁడై దాన మొరుని వేడిన చిరం  
 తన మాని మేటి భూధవునిఁ జేసె,  
 నచ లాధివాసుని నాది భిక్షుని సర్వ  
 మంగ లానుభవ సంప్రాప్తుఁ జేసె,  
 బహు తార్తి భేద విభ్రాంతిఁ గుండు కంఠంకిఁ  
 దనతోడఁ గూడ సత్పతినిఁ జేసె,

తే. నన్న నీగుణ మీధర్మ మొందుఁ గలదె?  
 తగ నయుక్తుల సంయుక్తులుగ నెనర్చు  
 నితని మదనాభిరామాఖ్య యిడిననలువ  
 కౌశలంబు గణింప శక్యంబె చూడ.

42

తే. రమ్యగుణశాలి యా భూపురందరుండు  
 దారగాఁ గొని లీల మందారమాల  
 ననుదినముఁ గూడి క్రీడల నతిశయిల్లి  
 యవనిఁ బాలించె బుధనికాయంబు వ్రేగడ.

43



—\*రాజపుత్రి\*—

క. ఆ యనఘున కుదయించె మ  
హాయత గుణజాల బాల యంచితవీలం  
దోయజసాయకు నాటవ  
సాయక మని భూజనాళి సన్నుతి సేయక.

44

సీ. సకలంకసంగనాం ఛాసక్తి దగ దండు  
గమలారిఁ దొరఁగిన కళ యనంగ,  
మే నెఱుంగనివాని మిత్తైత్వ మన దని  
మకరాంకు వీడ్కొన్న మాయ యనంగ,  
నిరవలంబావాస నిరతి కాని దటంచు  
సురపథం బెడలిన చుక్క యనంగ,  
మలినాంతరంగ సంబంధ మాటడి యంచు  
మేఘంబు వీడిన మెఱుఁ గనంగ,

తే. జాయలనుఁ జెల్వ మైన లేఁ బ్రాయమునను  
జనుల కల్లారుముద్దుగా ననుపు పడుచు,  
నాటపాటలు సలుపుచు నవనిబాల

యామినీపూర్ణ తిలకా సమాఖ్య నలకు.

45

ప. ఆకుమారీరత్నంబనుదినప్రవర్ధమాన యై యున్నెడ.

46

క. మృగమదమున రుచి పుట్టిన  
పగిదిని జెఱకునను బండు పండిన రీతిం  
దగ సురభి పసిఁడి నొదవిన  
పగఱున యశావనము దనరె బాలామణికిక.

47

సీ మహితయావనరూప మధుమధురాఽఽ  
బింబోష్ఠి శ్రీవర్ణబింబకర్ణ  
కంజాతదళనేత్ర కాంచననిభగాత్ర  
చతురచంపకనాస చారుహాస  
పట్నైకతశ్రోణి పల్లవాంచితపాణి

ప్రౌఢసౌభాగ్య సంపన్నయోగ్య  
కరికుంభకుచపాళి ఘననీలరోమాళి  
యబ్బారివదన కుందాళిరదన

తే. యలరు మరువంపు మొలక కాయజుని చిలుక  
కలితకర్పూరతిలక సుగంధఫలక  
యామినీపూర్ణతిలక నీలాంచదలక  
రాజసము గుల్కు శృంగారరసముఁ జిల్కు;—

48

సీ. నలినాక్షికొప్పు కృష్ణత్వంబుఁ బ్రాపించు,  
నెమ్మోము విధురీతి నివ్వటిల్లు,  
నబ్జాస్యకన్ను లబ్జాలోకత వహించు,  
నధరంబు మాధవఖ్యాతి ననుగు,  
నలివేణి చనుదోయి యచ్యుతత్వముఁ గాంచు,  
జేయి పద్మాహిత స్థితి భజించుఁ,  
నగకుచనూఁగా రనంతభూతిఁ జెలంగు,  
లేఁగాను శ్రీహరిలీలఁ దాల్చు,

తే. నాభి గమలాకరానంత శోభ నెసఁగు,  
దనువు హేమాంశుకస్ఫూర్తిఁ దనరు నిట్లు  
విష్ణుభావంబు చెలియందు వెలయుచుండు  
క్షీతిజనంబులు మెచ్చి సంస్తుతులు సేయ.

49

సీ. ఎంతటివానినే నీనాతి వదనాబ్జ  
మమరఁగా లోఁగొను, నద్ద మేమొ ?  
ఏధీరు నెద నైన నీలేమ చూపులు  
నాటు, మనోజబాణంబు లేమొ ?  
ఎవ్వారి హృదయాళి కీతన్విచన్నులు  
సరి నిక్కుఁ, గుసుమ గుచ్ఛంబు లేమొ ?  
ఏమహాత్ముని నైన నీతలోదరిమాట  
యనువొంద నిలుపు, రాజాజ్ఞ యేమొ ?

తే. ఏఘనుని నైన వేడించు నీశుభాంగి

తనువు, బంగారమేమొ ? యేధన్యు నైన  
మరులుఁ జేడించు, నిది మరుమాయ యేమొ ?—

యనుచుఁ జూచిన జనములు వినుతినేయు.

50

వ. ఇట్లు తల్లిదండ్రుల కల్లారు ముద్దుగా ముద్దియ యేప్రాద్దుఁ బ్రాద్దులు  
పుచ్చు నవసరంబున.

51

—\* విద్యాభ్యాసము \*—

తే. అక్షరాభ్యాస మొనరింప ననువు పడుచు

స్వరయుతంబుగ వీణాది వాదనములఁ

జెలఁగు గీతప్రబంధ విశేషకలన

గాననైపుణి నేర్చె సంస్కారయుక్తి.

52

సీ. రమణీయతరమైన రాయంచ మృదు చర

ణాబ్జసంగతిని నాట్యములు సలుపఁ,

జెలువ మై ముద్దులు గులుకుపల్కులతోడఁ

బెంపుడురాచిల్క పేరుకొనఁగ,

రామాయణాది సద్గ్రంథముల్ మొదలుగాఁ

బజ్జఁ బుస్తకరాజి పరిఢవిల్లఁ,

దాళ కాల క్రి యోదార తంత్రీ స్వర

భేదంబులను పాణి వీణ మెఱయఁ,

తే. జెలఁగు చిలునవ్వువెన్నెలల్ చిలుకుచుండఁ,

గలికి తెలిఁజాలుచూపులు గలయఁ బర్వఁ,

బాండిమము దోచి భారతిభాతి నాతి

పసిడిగడ్డియపైఁ బాట పాడుచుండె.

53

క. ఆపాట నవసుధాలహ

రీ పటల మనోజ్ఞమాధురీ లలితం బై

కోపై వీనులకా పై

యా పైక రవంబుమాడ్కి నాపైఁ దోచెన్.

5

వ. అట్టిసమయంబున.

55

క. మదనాభిరామభూపతి

యొదవిన సంతోషమున మహాలాసముతోఁ  
బొదలుచు గానము సేయఁగ

మదనతి నిజపుత్రిఁ జూచి మదిఁ జింతించెన్. —

56

తే. ఈ కులపవిత్ర సురుచిర హేమగాత్ర

చంద్రకళ గద; సంగీత జలధి కిపుడు

దీనికిని సర్వవిద్యలుఁ దేటపడఁగఁ

బేర్చి సాహిత్య మొదవఁ జెప్పింతు. ననుచు —

57

తే. కొలువుకూటంబునకు నచ్చి కువలయేశుఁ

డమర సింహాసనాసీనుఁడై, ప్రథానుఁ

డగు వసంతాఖ్యు రావించి, యధికసంభ్ర

మమున మన్నించి పలికె సమ్మతి దలిర్ప.

58

క. ఓ మంత్రిశిఖామణి యిదె

నా ముద్దుల కూర్చి తనయ నయ మలరంగఁ

గోమలగతి లయపద్ధతు

లేమతీలక సరసగాన మింపుగ నేర్చెన్.

59

తే. గాన విద్యకుఁ దగినట్లు కన్య కిపుడు

కావ్య నాటక లసదలంకార భావ

సరససాహిత్య మేర్పడుసరణిఁ గఱపి

ప్రౌఢ గావింపవలయు నిరూఢమతిని.

60

వ. అనుచున్న సమయంబున సభాసదులు తమలో నిట్లనిరి.

61

తే. కలికిపాలిండ్లు మేలి బంగారుగిండ్లు,

చానవాల్జూపు లాసుమచాపుతూపు,

లతివవదనంబు సదనమా నబ్ధిసుతకుఁ,

గాంతముంగురు లమ్మధుకరుల కురులు.

62

ఉ. మో మఖిలంబుఁ గన్నుఁగవ, ముచ్చటమీఱఁగ వత్తు. మంతయున్  
గామిడి చన్నుదోయి, కసుఁశాను సమస్తము మిన్ను, చూడఁగా  
హేమము తత్తనూవిభవ; మీ గుచిరాంగికి విద్య చెప్పఁగా  
సీమహి నెవ్వఁ డోపు స్తరియించినమాత్రనే భ్రాంతి పుట్టఁగన్? 63

వ. అనిన విని వసంతుండు భూకాంతున కిట్లనియె. 64

క. ఓరాజ సకల శాస్త్ర వి  
శారదు లీపురమునందు చాలం గల; ర  
వ్వారి నిటకు రావించి వి  
చారింపఁగవలయు విద్య చదివింపంగన్. 65

చ. అన విని, సర్వశాస్త్రములయందుఁ బ్రశంసితు లైనయార్యులన్  
ఘనమతఁ బిల్వఁ బంచి, నయగౌరవము ల్పచరించి, వారలన్  
గనుఁగొని పల్కె భూవిభుఁ; 'జనంతగుణోన్నతులార, మీర లుం  
డినఫల మేమి? యొక్కటి ఘటింపుఁడు మా.' కన, వార లత్తటిన్. 66

సీ. 'తర్కశాస్త్రములందుఁ దత్కల్పనలయందు,  
భాషింపఁగను మహాభాష్యమందు,  
శబ్దశాస్త్రములందు, సకలతత్త్వములందు,  
శ్రుత్యంతములయందు, శ్రుతులయందు,  
తత్పదక్రమజటాంతముల, నారోహణ  
రోహములఁ, బురాణ రూఢియందు,  
స్మృతివిషయములఁ, జెలఁగు మంత్రగ్రంథ  
ములయం, దితరశాస్త్రములను మఱియు,

తే. ఘనులమై వాదములఁ బ్రసంగములు చేసి  
గెలిచియున్నట్టి మముఁ బ్రసంగించి యెవఁడు  
గెలుచు? మావంటివార లే కలనఁ గలరు,  
రాజ్యరఘుపతి మదనాభిరామ నృపతి? 67

చ. అన విని వారి కిట్లనియె నాత్మముదంబున భూమిపాలుఁ 'డో  
ఘనమతులార, మీర లిటఁ గారవ మేర్పడఁ గావ్యనాటకా

- భినయ కపిత్థ కౌశలము పెం పఖిలంబుఁ గనంగఁజేయుఁ డీ  
మనసిజదారజైత్రికిని మద్వరపుత్రికి మంజుగాత్రికిన్.' 68
- వ. అనిన విని యార్యవర్యు లా రాజవర్యున కిట్లనిరి. 69
- క. 'మేము రసజ్ఞుల మధిపా,  
కామయ్య; రసజ్ఞు లనఁగఁ గవివరులే' గా  
దా? మాకుఁ గవిత్వము; లే  
దీమహి ఛాందసులఁ బొందునే యది తలఁపన్? 70
- వ. అది యెట్లంటేని. 71
- సీ. శబ్దాపశబ్దవిచారి యైనట్టి వ్యా  
కరణజ్ఞు జనకునిఁ గాఁ దలంచు,  
యుక్తివాదములచే నెప్పారుతార్కికు  
భ్రాతఁగా బుద్ధి నేర్పడఁ దలంచు,  
చతురు మీమాంసావిశారదు సరసకుఁ  
గదియఁగ పండునిఁగాఁ దలంచు,  
నెదిగి వైదికనిష్ఠ నుండు సధ్యాపకుఁ  
గనలి చండాలునిఁగాఁ దలంచు,
- తే. వివిధముగ నిట్లు లభిప, కవిత్వకన్య  
కావ్య నాటక లసదలంకార భావ  
నవరసాభిజ్ఞు మది నిజనాయకునిఁగఁ  
దలఁచి వరియించు దనుదానె వలపు మించి.' 7
- వ. అని పలికిన విబుధేంద్రులకు రాజమహేంద్రుం డిట్లనియె. 7
- క. వర నాటక కావ్యజ్ఞుడు  
సరసుఁ డలంకారవేది ఛందోనిపుణుం  
డురు సాహిత్య కళా నిధి  
యరయఁగ నెవ్వఁడు వచిపుఁ డతనిం దెలియన్.



—\* పండితులు బిల్వణకవిని వర్ణించుట\* —

తే. అనిన, 'మల్లాణ బిల్లాణు లనంగఁ గవులు  
సరిసు లిరువు రలంకార సహితు ; లందు  
బిల్లాణు డనువాడు గం భీరు ; డధిక  
తముడు కనిరా జనంగ స్తోత్రములు వడసె. 75

శా. ఆ వాచాలత యాకవిత్వవిభవం బాప్రాప్తి యారూఢి యా  
భావం బా మహి తార్థ గౌరవము నాపాండిత్య మాశాస్త్ర బో  
ధావిర్భావము నా సుధారస వచో వ్యాపార మాప్రజ్ఞ యిం  
దేవిద్వద్బలభేది కై నఁ గలదే యెంతేని జింతించినన్. 76

సీ. ధరణి వస్త్రములలో ధవళాంబరము మేలు,  
ఋతువులలో సుమాన్వితము మేలు  
సుమములలో శర చ్ఛోభి మల్లిక మేలు,  
విలుకాండ్రలో రతి విభుడు మేలు,  
ఘన సౌరభములలోఁ గస్తూరియే మేలు,  
కలయ స్త్రములఁ గార్త్య కంబు మేలు,  
తనరు వాక్కులలోనఁ దర్క-వాక్యము మేలు,  
సారసముఖులలో శ్యామ మేలు,

తే. షరంగు పదవులలో విష్ణు పదవి మేలు  
దశలయందును యశావన దశయ మేలు,  
మహితగీతులలోఁ బంచమ లయ మేలు,  
కవులలో నెల్ల బిల్వణ కవియ మేలు. 77

చ. మృగములలోన సింహ, మవ నీంద్రులలో రఘురామమూర్తి, ప  
న్నగములలోన శేషుడు, వనములలోపల నందనము, దే  
వగణములోన శంకరుడు, వార్ధులలోనఁ బయోబి, యెట్టులో  
మిగులఁగ నెల్ల బిల్వణుడు మేటిసుమీ కవిరాజమండలిన్. 78

వ. అనిన విని రాజువారల బహూకరించి యథాస్థానంబుల కనిచి మంత్ర  
వరునితో నిట్లనియె. 79



— \*రాజు బిల్వణకవిని బిలిపించుట\* —

ఉ. 'ఆ కవిరాజరాజమణి నాదర మొప్పగఁ బిల్వబంపుమా;  
యా కవితాచమత్కృతి విహారముఁ జూతము; మత్కుమారి క  
స్తాకముగాఁ గవిత్వవిధిఁ జొప్పడఁ జేయుద;' మంచుఁ బల్కుఁగా,  
నాకడ మంత్ర సజ్జనుల నంచిన; వారును బోయి యచ్చటన్. 80

సీ. ఒకచెంత వేదాంత మూహించి ప్రకటించు,  
నొకయోర మణిసార మొగి వచించు,  
నొకచోట వరనాటకకలాపము రచించు,  
నొకచక్కఱ ఘనఫక్కి- కోక్తిఁ దెలుపు,  
నొకయోర శృంగార యుత కావ్యములఁ జూపు,  
నొకసీమ నురుసామ మూని పలుకు,  
నొకదండ స్వరమండల కల గానముఁ బేర్చు,  
నొకక్రేన బహు భావ యుక్తి నెఱపు,

తే. నొక్క తలమున మీమాంస, యొక్క దారి  
వ్యాకరణ పాఠ, మొకదెస నలఘు లక్ష  
ణాద్యలంకారములఁ గోర్కు లమర నొనఁగు,  
నట్టి బిల్వణుఁ గాంచిరి హర్ష మొదవ. 81

వ. కాంచి దండప్రణామంబు లాచరించి దీవనలు గైకొని సముచితాస  
నంబులం గూర్చుండి కవిరాజశేఖరు నుద్దేశించి. 82

శా. 'దేవా, బిల్వణపండితేంద్ర, విను మర్థివ్రాతకల్పద్రుమో  
ద్భావుం డామదనాభిరామనృపుఁ డత్యంతానురక్తిం బ్రతీ  
క్షావాంఛన్ నినుఁ దోడి తెమ్మనుచు నాజ్ఞాపించె; విచ్ఛేయుమీ  
యీవేశం దగ.' నన్నబల్కెఁ గవియు స్థైలాగతి వారితో. 83

ఉ. 'ఏమిప్రయోజనంబు? మము నేమిటికిం బిలువంగఁ బంచె నా  
భూమివిభుం డుదాత్తమతి? భూరిగుణోన్నతులార, తెల్పుడి  
మే మట కేగుదెంచెదము మే' లన 'నేమిప్రయోజనంబా? మా  
కేమి యెఱుంగనచ్చు? మహనీయులు పూజ్యులు గారె పండితుల్.' 84

—\* బిల్వముందు రాజసభకు వెడలి వచ్చుట \*—

వ. అని పల్కినఁ బ్రమోదమానాంతరంగుఁడై కవిపుంగవుఁ డమిత శిష్యసంఘంబు గొలువ రాజమార్గంబున వచ్చునెడ.

ఉ. ఆముఖ సత్కథావిభవ మాకను బొమ్మలయంద మావయో ధామపిలాస మానయన తామర సాతి విశాల పత్త్ర శ్రీ ఖా మహిత శ్రుతి ద్వయ వికస్వర కుండల దీప్త గండ పా లీ మధురస్థితప్రభలు లేమలు సూచి రుదంచితోన్నతిఁ. 86

తే. చూచి తల యూచి తత్తనూ రోచికాచి తీమహిమ కాత్త మెచ్చి యెంతే బ్రసూన బాణ బాణ విభిన్న సంభ్రాంత చిత్త లగుచు నేకాంతములఁ గాంత లతిశయమున. 87

ఉ. 'ఎవ్వఁడు వీఁడు? చక్కఁదన మేమన? నెన్నఁడుఁ జూడ మెకవ్వఁడో? బుద్ధిలుకాఁడో? యాధనదుపుత్తుఁడో? చంద్రుఁడో? యాజయంతుఁ యివ్వనితాళిరోమణుల హృద్వనముల్ చిగిరింపఁజేయఁగా? [డో? జవ్వని, యేగుదెంచిన వసంతుఁడో? చూడఁగ నాకు.' నాపుడుఁ.

మ. 'అతివా, పుష్పిలుకాఁ డటం చనియె; దీ వబ్జాశుగం బేడ? నం చితమా నిక్షుశరాస మేడ? మఱియుం జింతింప నవ్వారి ల క్షీత తత్త చ్చభలాంఛనంబు లుపలక్షీ భూతముల్ గావె; నా మతి నూహింపఁగ వచ్చెనో హరితగఁ మానుష్యరూపంబునఁ.' 89

సీ. రాకాకథా శోభి రాజబింబ మటంచు,  
వినుతిసేయఁగఁ బోలు వీనిమోము,  
ప్రత్యూష వికసితాబ్జాతపత్రము లంచు  
వీక్షింపఁ దగు వీని వీక్షణములు,  
శ్రీకుమారుని హేమ సింహాసనం బంచు  
వెస నెన్నఁగా నగు వీనియరము,  
ప్రోన్నమితస్థ టోద్యుక్తాహిషతి యంచుఁ  
బలుకవచ్చును వీని బాహుయుగము,

తే. తుంటవిల్కాడు ముక్కంటి కంటిమంట

నంటునను జెడి మఱి తమ్మికంటికరుణ  
మగుడఁ బుడమికి దిగియెనో? తగ నతండు

సకియ గాకున్నఁ గలదె యీ చక్కఁదనము ?

91

సీ. ఈ పురుషోత్తము నెద వసించిన పద్మ

కర భాగ్య మే మందుఁ గమలనయన ?

యీచతురాస్యోక్తి నెలమిఁ గాంచిన శుభ

వాణి ప్రౌఢిమఁ జెప్ప వశమె తరుణి ?

యీ మేటి సర్వజ్ఞ నెనసి యుండిన సతి

భూతి యింతిం తనఁ బొసఁగ దబల ?

యీధామనిధిఁ గూడి యిం పొందు సుచ్చాయ

పదవి యెం తని చూతుఁ బద్మగంధి ?

తే. వినవె యీ వనితా నవ మనసిజాతుఁ

గూడి క్రీడించు తరుణుల కోర్కు లెల్ల

సఫల మగు; వీనిసంగతి సలుపనట్టి

వెలఁది జన్మంబు ధారుణి వృథయ కాదె.

91

వ. అని యిట్లు వర్ణించుచుండ; బిల్వణుండు నిజానన సుధాకరప్రభా  
జాలములకుం దత్రత్య జన విలోకన సందోహామ్ములు చకోరికా  
బృందమ్ములు గాఁగ; మత్తేభంబుచాడ్చున మందగమనంబున వచ్చి,  
విద్యజన మంత్రి పురోహి తామాత్య భృత్య వర్గంబుతోడఁ దగురా  
జేంద్రువలనఁ బ్రత్యుత్థానాభివందనంబులు గైకొని సముచితాసనంబు  
నధివసించి, యాశీర్వాదపూర్వకంబుగా వేదశాస్త్రాదికంబు లుపన్య  
సించి, ఫల సహితంబుగా మంత్రాక్షత లొసంగి, మఱియును.

92

క. కవితాప్రసంగ మెంతయు

నవిరళముగఁ గొంత చేసి, యచ్చటి విద్య

త్కవివరులచేత మెప్పుల

నవసీపతి హర్ష మొంద నందెన్ వేడ్కన్.

93

క. గురు కవి భాషిత యుతమై

సురరాజ సభాస్థలంబు సొంపునఁ దద్భా

వరుని సభాస్థలి విబుధా

కరమై షరమై ప్రమోదకరమై యొప్పెన్.

94

తే. రాజరా జైనమదనాభిరాముఁ డలరి,

తనదు కంఠస్థహారాళిఁ దగ నెసంగి,

మఱియు మణి గుచిరాంబర మహిత భూష

ణావళు లొసంగి, విడిదికి ననిపెఁ గవిని.

95

వ. అప్పుడు మితజనపరివృతుం డై భూవరుండు మంత్రితో నిట్లనియె. 96

చ. 'మరుండు తనూవిలాసమున, మాజుల వాక్య విశేష యుక్తి చా

తురి ధిషణుండు, సత్క-ళలఁ దోయజనైరి; తలంప వీనిఁ దా

మరనద శేక్షణ ల్గనిన మారశరాహతిఁ గ్రాఁగుచుండు; రీ

వరకవియొద్ద మత్సుతకు వాంఛిత విద్య లభించు టెల్లొకో ? 97

తే. వినుము జగతికి వరకల్పవృక్ష మితఁడు;

వీనిలావణ్య మనియెడు విరులగు త్తి

దనరు తారుణ్యవతుల చిత్తంబు లనెడు

మధుసముల రేచి తిగుచు సమృత్తి డలిర్ప.

98

సీ. వీని మనోహ రానూన భావముఁ గాంచి

మే నెఱుంగకపోవు సూనశరుండు,

వీని భాసుర కళావిరూపిఁ గనుఁగొని

మి న్నందు నెపుడు తమివిభుండు,

వీని సొంద ర్యాతివిభవంబుఁ బరికించి

రెప్ప వేయక చూచు వృషసుతుండు,

వీని సౌభాగ్య శోభిత నృత్తిఁ గని యుత్త

రాశఁ జెలంగు విత్తేశసూనుఁ,

తే. డవుర వీనికి దీఁపైన యతఁడు గలఁడె

వసుధఁ బరికింపఁగ సుపర్వవనిత లైనఁ

దొడరి మూర్ఛానుగతిఁ జెందుదురు; మనుష్య  
కాంత లన నెంత యీతనిఁ గాంచి నంత!

99

క. ఈవిధమునఁ బల్కినపతి

కావిబుధేంద్రుఁడు సుమంత్రి యనియె<sup>క</sup> 'నృప వ  
ర్యా, విద్యాభ్యాసము చెలి  
కేవిధమునఁ బట్టువడుఁ గవీంద్రుఁడు లేమి<sup>క</sup> ?

100

క. ఇతఁడు వినాగా నెవఁ డీ

క్షీతితలమునఁ గవివరుండు సెపుమా.' యనిన<sup>క</sup>,  
' మతిమంతుఁడ వీ విధమున

కతిచతురోపాయ మొకటి యాత్మఁ దలపుమా.'

101

వ. అని నృపాలుండు వల్కిన మంత్రి యిట్లనియె.

102

క. "దేవరవారికిఁ దెలియని

దీవిశ్వమునందు లేద యేదియు; నైన<sup>క</sup>

నే నచియించెద వినుమీ

దేవ, భవత్కరుణనాకుఁ దెలిసినయంత<sup>క</sup>.

103

మ. ఒకచిత్రవ్రతమున్న దిర్వురకు విస్తోరాజచూడామణీ,

నకలంకాత్మిక యశా భవద్దహిత జాత్యంధు నివోకింప; దా

సుకవీంద్రుండును గుప్తగాత్రి నెపుడుం జూడండు దాఁ. గాపున<sup>క</sup>

రక మానెక్క యుపాయ మీకతముననాజేంద్ర పన్నం దగు<sup>క</sup>.

మ. 'కవిరాజాగ్రణి పుట్టుగుడ్డి' యని యీకంజాక్షికిం జెప్పి, యా

కవికి<sup>క</sup> 'మీసుత కుప్తగాత్రి' యని వేడ్కం దెల్పి, యవ్వారికి<sup>క</sup>

భువి నన్యోన్యవిలోకనక్రియలు నేర్పుల్ మీఱఁ గాకుండున

ట్లు విచారించెద నొక్కయుక్తి వినుఁ డిట్లు<sup>క</sup> రాజదేవర్షభా.

105

క. ఇరువురకు నడుమ నొకతెరఁ,

దిరముగఁ గట్టించి చదువు దృఢతరమతిఁ జొ

ప్పరయుచు మనకన్యకచే

సరవిం జదివిత మయ్య జగతి నాథా.

106



- వ. అనిన విని సంతృప్తస్వాతుం తై భూకాంతుండు. 107
- క. 'ఓమంత్రి, యంతవాఁడవు!  
 నీమహిమ నుతింపఁ దరమె ! నిర్మలగుణ, నీ  
 వేమంటి వేమి చెప్పితి  
 వామాటల నట్ల చేత యది మేలుగదా.' 108
- వ. అని యంతఃపురంబుఁ బ్రవేశించి. 109
- చ. జలదుహ పాణి వాఁధర చారు మనోహరవేణిఁ గాంచ నో  
 జ్వల రుచి గాత్ర నీలజలజాతదళాయతనేత్ర నంతిక  
 స్థలమున నున్న దాని సుమసాయకు మానినిఁ బోలు నాత్మజ్ఞ  
 నెలకొని కాంచి ముద్దుఁగొని నెమ్మి దలిర్పఁగఁ దండ్రు యిట్లనున్. 110
- \* రాజు తనకుమాత్రులఁ బిల్లలుం డంధుం డని చెప్పట \* —
- క. 'నాగర్భజలధిరత్నమ,  
 నీగారాబంబుఁ జూడ నీ కెప్పుడు నే  
 రాగంబున సాహిత్యము  
 బాగుగఁ జెప్పింతు నమ్మ ప్రౌఢి దలిర్పన్. 111
- క. సంగీతవాఁధికి సా  
 రంగధ్వజరేఖ వగుచు, రాజిత కవితా  
 సంగతి లేక చెలంగుట  
 భంగంబు గదా తలంప భావముల్నన్. 112
- క. సంగీతవిద్య కెలమిన్  
 సంగడి సాహిత్యవిద్య సరిగా రెండున్  
 మంగళవతి కూడిన, నా  
 సంగతిఁ జెప్పంగఁ దరమె సంగీతనిధి ? 113
- క. మనపట్టణమున విద్యా  
 భినయజ్ఞుఁడు గలఁ డొకండు బిల్లులుఁ డనఁగాఁ  
 దనయా, జాత్యంధుం; డా  
 తనిచెంగటఁ జదువవలయుఁ దత్పరమతి వై.' 114

115

వ. అనిన విని యక్కుమూరి.

ఆ. 'అయ్య, నేను చూడ నాకవియొద్దను  
జదువు లెల్ల నెటాలఁ జదువుకొందు?  
సంధకాననంబు నాలోకనము సేయఁ  
నని వ్రతంబు నాకు జనక గలదు.

116

క. అంధకునిఁ బాండురోగిని  
బాంధవదూషకుని పండుఁ బాపాత్తుని దు  
ర్గంధయుతుఁ గుష్ఠరోగి వ  
సుంధర దర్శింపరాదు శుభగుణచరితా.'

117

వ. అనిన, జనకుఁ డిట్లనియె.

118

క. 'పట్టి, యీలా గందురె?  
యెట్టయినను విద్య నేర్చు తెంతయు బా గౌఁ;  
గట్టిగ మీయిరువురకును  
గట్టించెదఁ గాండపటముఁ గనరాకుండఁ.'

119

వ. అని యొడఁబడిచి, మఱునాఁడు సమయోచితకృత్యంబులు దీర్చి, కనక  
మణిమయ భూషణాంబర భూషితుం డై కక్ష్మాంతరంబులు గడచి,  
యెడనెడఁ బుడమిజేజేలదీవనలుఁ గైకొనుచు, బహు దివసాగత దేశా  
ధీశుల మనవులు సముచితజనులవలన వినుచు, గొందఱు సుందరులు  
ముందఱు భారు లై కైవారంబులు సేయఁ, గొందఱు కంజాతపాణులు  
మంజులగతి వింజామరలు పీవఁ, గొందఱు కీరవాణులు చేరి పరాకులు  
గావింప, నొక్కకర్పూరగంధి కపురంపుబాగా లొప్పు మిగుల నందియ్య,  
నందియలు మ్రోయ నొక్కమందయాన యందంబుగా చందనాదు  
లొసంగ, సంగడి నూడిగంపుఁజెలు లిట్లు సముచిత ప్రకారంబునఁ గొలిచి  
రా మందగమనంబున వచ్చి వచ్చి రాజితకమలాకరంబు చందంబున  
నందం బగుచు రాజ్యలక్ష్మీ లక్ష్మీతం బై నయాస్థానమంటపంబుఁ జొచ్చి  
సముచిత కాంచనాంబుజ మధ్యంబు నధివసించు రాజహంసంబు  
సొంపునఁ గాంచనసింహాసనంబు నధిష్ఠించి మదనాభిరామరాజహం



సుంశు విబుధగణపరివృతుం డై, మహేంద్రుం డగుచు, నదా నవన త్త  
త్త సమన్వితం డై, కువలయాధీశుం డగుచు, మహాభోగిషరివేష్టితుం  
డై భూభృద్వతంసుం డగుచు, రాజకుమార సేవితం డై రాజశేఖరుం  
డగుచు, సముచిత భాషా సమన్వితం డై చతురాననుం డగుచు, సుమనః  
ప్రసన్నం డై పురుషోత్తముం డగుచు, సభంగు లైన వాహినీశులును,  
సపుణ్యజన భాధకు లైన సుమనోవల్లభులును, నవనశాలు లైన ప్ర  
చేతసులును, ననంతకు లైన సమవర్తులును, ననుగ్రహసహితు లైన  
ధనాధిపతులును, నచంచలు లైన మహాబలులును, గొలువ గొలు  
వుండి మాత్రివరునితో నిట్లనియె.

120

తే. 'ఓవసంతక, రూప మహావసంతుః

డగుకళానిధిః బిలిపింపు; మాకళాధి

వాసిముఖి కొప్పః బలికితి వాసి మీఱ.'

ననఁగఁ బిలిపించె గవివరు నాతఁ డపుడు.

121

క. వచ్చినకవివరుఁ గనుఁగొని

విచ్చేయు మటంచు నుచిత విధుల నరేంద్రుం

డచ్చుపడఁ జలిపి, కొండొక

ముచ్చటలుం గడపి, కుతుకమున నిట్లనియె.

122

ఉ. 'ఓకవిరాజచంద్ర, విను మొక్కటి సెప్పెద; మత్కుమారి క

స్తోక కళావిశేషములు చొప్పడఁ జెప్పుచు లక్ష్మలక్ష్మణ

శ్లోక కవిత్వ రూఢి కవి లోకము సన్నుతిసేయఁ దెల్పుమా,

మాకు గురూత్తగుండ వయి మత్కృతసత్కృతిఁ గాంచివేడుకన్.

123

—\* రాజు బిల్వణునితోఁ దనకుమారిత కుష్టరోగిణి యని చెప్పుట \*

తే. అయిన నొక్కటి కలదు, మ దాత్తజాత

కుష్టరోగంబునను గొంత కొదవ యయ్యె;

వినయమందు మనీష వివేకమందు

గానమందుఁ బ్రవీణ విజ్ఞానహృదయ.'

124

వ. అనినఁ గవిశేఖరుం డిట్లనియె.

125

క. 'ఓహో! బాగాయెగదా!

యూహింపఁగ నెట్లు సెప్ప నోపును విద్యా  
వ్యాహంబు? కుష్టుగాత్రిని  
నాసః వీక్షింపరాదు హరివంశమణి.

126

న. అది యెట్లంటేని.

127

క. వ్రత మొకటి కలదు నాకు

శ్రుతిహీనునిఁ గుప్తరోగిఁ జూడ నటంచుక,  
మతి సంశయింప నేటికి?

ద్రుతముగ ననుఁ బంపనయ్య రూఢవిచారా.'

128

న. అనిన విని రాజేంద్రుం డిట్లనియె.

129

క. 'దానికి నెక్కటి చెప్పెదఁ,

గానియెడక నడుమఁ బటముఁ గట్టించెద; న  
మ్మానముఁ గైకొని విద్యా  
దానము సేయంగవలయు దాక్షిణ్యానిధి.'

130

ఉ. అంశనకుక నయంబు వినయంబుఁ దొలంకఁగ బిల్వణుండు రా  
జేంద్రనిఁ జూచి పల్కె; 'వసుధేశ్వర, మీమన సట్టు లుండఁగా,  
నిందుల కేమి యందు? భవదీయ వచో గతి మీఱ రాదు; మే  
లొందఁగఁ దోచినట్లు సతి కొప్పుగఁ జెప్పెద విద్య నేర్పునక.'

131

న. అనిన, నృపతి స్రగ్గంధ కుసుమ తాంబూలాది ప్రదానంబుల నాతని  
సంతుష్టఁ గావించి పుచ్చి; దరహాసితవదనుడై యిష్టసఖునితో—

132

తే. 'నీయుపాయము బాగాయె, నీతివేది;

వనుచు భూషించి తత్తణుంబున నిమిత్త  
కోవిదులఁ బిల్వఁ బంచి, యక్కువలయేశుఁ  
డనియె 'శుభలగ్న మీక్షింపు' డనుచుఁ బ్రీతి.

133

న. ఇట్లు మహూర్తనిర్ణయంబుసేయించి గృహకారుల రావించి వివిధ  
విచిత్రంబుగా విద్యాశాలిక రచియింపఁ జేసి.

134

—\* విద్యారంభము \*

తే. అప్పుడు మదనాభిరామ నృపాగ్రగణ్యుఁ  
డతుల మైనట్టి శుభదినమందు హితుల  
బాంధవుల మంత్రిపరులను బండ్లితులను  
గవుల రావించి బిల్వణకవినిఁ బిలిచి.

135

క. తన కూర్చి తనయ నధిపతి  
తనరంగ రావింప, వెంట దవిలి సదాశుల్  
గని యామోదమునను రా,  
సనయంబున వచ్చి పటము చాటున నిలిచెన్.

136

వ. అప్పుడు పురోహితులు పుణ్యాహవాచనం బాచరించిన, సంతరంబ.

తే. మొదల విఘ్నేశ్వరుని వాణిఁ బూజచేసి  
బాలరామాయణమునను బద్య మొకట  
నర్థయుక్తత నారంభ మర్థి జేసి  
ప్రేమఁ జెప్పంగఁ దొడఁగె నా బిల్వణుండు.

138

వ. అప్పు డప్పుడమితేఁడు సమస్త విద్యజ్ఞున భూసు రాది బాంధవులకు  
భోజనంబులు గావించి మణిమయ భూషణ వస్త్ర మాల్యానులేపన  
తాంబూ లాదికంబులం బరితృప్తులం జేసి, మఱియును.

139

మ. జననాథాగ్రణి పుత్రికేం గవికి నిష్ఠం బొప్పఁగా నిత్యభో  
జన తాంబూలము లంచి తాంబరములున్ శ య్యాసన స్రక్కులే  
పనముల్ తక్కువ గాక యుండ నమరింపఁగాఁ గవీశుండు జ  
వ్వనికిం గావ్యము లాదిసేసి కఱపింపన్ సాగె నానాటికిన్.

140

క. సర సాలంకార మనో  
హర కావ్యము లర్థయుక్తి మైఁ జెలు వైప్పురి,  
బరంగ సుశబ్దవిచారము,  
వర సాహిత్యంబుఁ దేట పడఁగాఁ దెల్పెన్.

141

తే. జగతి జనములు మెచ్చి యాశ్చర్య మొంద  
లలితముగ బిల్వణాఖ్యునివలన సకల

విద్యల గ్రహించి జలధర వేణి యొప్పె  
నంబు లాసిన తప్త లోహంబుకరణి.

142

సీ. వివిధ భావవిశేష నవరసంబులయందు,

ప్రీతి నలంకార భేదములను,  
ఛందో విభేద లక్షణముల, వని నాట

క ప్రక్రియల, మహాకావ్యములను,  
గామప్రదము లగు కామశాస్త్రములందు,

జ్యోతిష శాస్త్ర సంగీత శాస్త్ర  
ముల, నభినయకళా కలితమార్గములందు,

గణిత తత్త్వామరకాండములను,

తే. ప్రౌఢ యై మించి శ్లోకార్థభావ మెఱిగి

సంస్కృతప్రాకృతంబులఁ జతుర యగుచు,  
హితము మీఱఁ గవిత్వ మూహింపఁ దొడఁగె

యామినీపూర్ణతిలక వాగతిశయమున.

143

(చక్రబంధము)

శా. ఛన్యా సింహ భ చంద్ర కీర్తి వర విద్యా పణ్డితార్థక్రమా

గణ్యాగర్విధనంజయా శివద ముక్తాకృత్సృగంకప్రభా

జన్యా రాజిత భూరి శాత్రవ కుభృజ్జాతిప్రభా విక్రమా

మాన్యారాధన త్యాగభోగజయధామా నన్యభాగ్యోత్తమా.

144

(మాలిని)

కాండ భూభవాసితాంశు కాండ భూభవాదిరా

ట్యాండ భూభవాబ్జసుప్రకాండకాండభూ మరు

త్యాండభూభ వాపగోర్కి కాండ తుండిరా ట్సుధా

కాండ పాండుభా విభా స్యఖండ కీర్తిమండలా.

145

గద్యము. ఇది సీతారామ చరణసేవా ప్రభావ సంపాదిత కవితా విచిత్ర

కాశ్యపసగోత్ర పవిత్ర శ్రీమత్పండి పెద్దికృష్ణస్వామి ప్రణీతం బయిన

బిల్వణోపాఖ్యానం బను మహాప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమశ్వాసము.

శ్రీహయగ్రీవాయ నమః.

## చిల్లణీయము.

ద్వితీయాశ్వాసము.

శ్రీమానిత వరరఘుకుల

సోమా సోమాంతరంగ సురుచిర భవ నో

ద్దామ విలాసయశః పర

సీమా మహనీయనామ సీతారామా.

1

వ. అవధరింపుము తదనంతరంబ.

2

—\* వసంతకాలము \*

చ. అలరె వసంతకాలము పురాంతికసీమ వనాంత పుష్ప స

ష్టిలిత మరంద పాన భర మేదుర మత్త మధున తాంగనా

కల మృదు గాన లోల మతికాంత రసాల విశాల పల్ల ఖై

జ్వల పిక నాద సంచలిత చారు వియుక్త జనానుభేల మై.

3

చ. అల మధుమాసవేళ జలజాయతనేత్రలు క్రీడ సల్పుచో

గొలఁకులపజ్జఁ జేరి నవ కోమల కాంచన పుష్పజాలముల్

హలహలికన్ గ్రహింపఁగ సదాభు లిసీ యని యేగ నద్యో; భూ

తలమునఁ గాంచనాపహృతిఁ దల్పరుగా సుమనఃప్రవర్తనుల్.

4

చ. చెలఁగ వసంత భూరమణశేఖరుఁ డోలి మహావనీస్థలిం

గలయఁగ నేలి, పైక మెనఁగం దగఁ గై కొని, ముద్రవెట్టుచో

వలనుగ హేమరాశి మధు పాయికఁ జూపక, వైరిజాతులన్

మలయ హరించుమిత్తు వసుమతునిఁగా నెనరించె నాధ్యుడై.

5

మ. కమలామోదము సంఘటించి, శుకవాక్యం బర్థి నాలించి, యా

సుమనఃకాండము లెల్ల బోధముఁ గనన్ శోభిల్లఁగాఁ జేసి, ని



త్యమహాభూతిః బలాశ భేదన కళా వ్యాపారి యై, మాధవుం  
ఘమహిం గౌరవజాతి నేపడచి యుండున్ సద్విజు ల్మెచ్చుగన్. 6

చ. మనసిజ చోరకుండు తఱిమాటున ప్రూఁజగురాకుఁ బాకు చే  
కొని మెయి డాచి వేగ తమిఁగొల్పి శశిం బయిఁ గాపువెట్టి తా  
ల్మిని బటు ధైర్యభిత్తిఁ బెకలించి సమీరపు మచ్చు చల్లి చ  
య్యన హరియించి మించెఁ బ్రమ దాంచిత మానధనంబు లెంతయున్.

చ. మరుఁ డను సోమయాజి వన మధ్యమునందు ద్విజాళి మంత్రముల్  
కరముఁ బఠింపఁగా శిఖి ప్రకాశిలఁ గాంచి మకుద్గణులు  
వరుస భజించి రాజున కవార్యశుభోన్నతిఁ జెందఁ జేసె నాఁ  
బరమమతిన్ వియుక్త పశు బంధము మాధవుఁ బ్రీతుఁజేయుచున్. 8

సీ. మాకందములు నీడ మాకందములు చూడఁ

జేకొమ్మ యొకొమ్మ చిగురుఁగొమ్మ ;  
గోరంట డాయవే గోరంట రాయవే

యీచాయ నేచాయ నింపుఁజేయఁ ;  
దిలకంబు మానినీతిలకంబు పూను నీ

చేయాన నీయాన చెలఁగుఁ దాన ;  
పున్నాగములక్రిందఁ బున్నాగములఁ జెంద  
నాసొంపు రతిపెంపు నందగింపు ;

తే. ఇట్లు ప్రమదలు సఖులతో నెనసి మనసి  
జాత దీపిత హృదయులై సంతసమున  
సరస ననకేళికా మహాత్మవము లలర  
వెలయుచుందురు మధుమాస వేళలందు.

9

సీ. ఘన రసాలంబుఁ గై కొనియెఁ గోకిలవాణి,  
పదరి పోఁ బోకువే పల్లవ్రాష్టి ;  
యనుపమ సరసిఁ దా నాఁగెఁ జక్రస్తని,  
మే లని కదియకే మీననేత్ర ;

చిగిరించుబలుగొమ్మఁ జెందెఁ గుంజరయాన,  
చేరఁ జూడకువె రం భోరుయుగళి;  
కదళికా తరు వందె గర్భూర వనగంధి,  
కూడకే లికుచ వక్షోజకుంభ ;

తే. యనుచు నొకబోటి యదలింప నతివ గొనద  
‘ రామలార, చంద్రదాస్యలార, హరిమధ్య  
లార, సురభిళ నిశ్వాసలార, పలుకు మానుఁ  
దపియించు దిగులొందు మాయు’ ననుచు.

10

సీ. బింబోష్టి చిలుకలఁ బిలిచి ముద్దాడంగ,  
సాంకవగంధి మెచ్చకయ గసరె;  
జలరుహచరణ హంసల గారవింపంగఁ,  
ఘనవేణి రొప్పుచుఁ గడకు నెలైఁ ;  
గుసుమాంగి యళులఁ జే కొని తేనె లియ్యంగఁ,  
గాంచననాస తప్పించి తటిమైఁ ;  
గిసలయపాణి కోకిలములఁ బలికింప,  
రామకౌభిరామ యూరకయ యనిపెఁ ;

తే. బలుకులను యానముల నంగములను గీత  
ములను నేదోట నరయుచు వెలచు లిట్లు  
మరుసిబలములఁ గొందఱు మరులు గొలుషఁ  
గొందఱు చూచి నిరసించు రంద మలర.

11

వ. మఱియును.

12

సీ. కలికి చిల్కలకొల్కి ఫలములు గోయవే,  
కోకిలవాణి చిగుళ్లు దేవె,  
దీటుగా నలివేణి తేనియల్ కూర్పవే,  
పావనచరిత పుష్పములు దేవె,  
కలహంసగమన మేల్జలము లానింపవే,  
చంద్రదానన సుధారసంబు దేవె,

పాటలాధర వేగ వీటి ఘటింపవే,

భగ్నోపమాగి దీపంబు దేవె,

తే. యనుచుఁ దమలోనఁ జెలులు సయ్యాటములను

సరస వనకేళికా మహాత్మనము మెఱసి

యసమశరదేవుఁ బూజింతు రంద మలర

సార మధువేళఁ గాసార తీరములను.

13

తే. ప్రకటి తాగమ వాసనా ప్రథితము లయి

విమల కాసార గౌరవ విభవ మంది

లలిత మైనవసంతకాలమునఁ గాన

నములు చెలువొందు నాకాననముల కరణి.

14

మ. సకియా, కొమ్మలు పల్లవావళులతో సయ్యాటముల్ సల్ప, హా

లికుచంబుల్ ఫలసంగతి వెలయు, నా లీలాగతుల్ గంటి వే?

సకియా, కొమ్మలు పల్లవావళులతో సయ్యాటముల్ సల్ప, హా!

లికుచంబుల్ ఫలసంగతి న్వలయుట త్చిత్రంబె యూహింపఁగన్. 15

ఉ. 'రాగముతో సదాళి తనరం బొది సేయఁగ, నీలతాంగి పు

న్నాగముఁ గొంగిలించి సుమనస్థితి నున్నది చూడు' మన్న, 'హా!

రాగముతో సదాళి తనరం బొది సేయఁగ నీలతాంగి పు

న్నాగముఁ గొంగిలించి సుమనస్థితి నుండుట చిత్రమే చెలీ?' 16

సీ. చిగురాకు లవి యేల చీల్చెదరే? వన

ప్రియ చ యా శాప్తి హరింప రాదు;

బిసకాండముల నేల విటిచెదరే? హంస

జీవన చేదంబుఁ జేయ రాదు;

మకరందముల నేల మాటెదరే? సదా

ళి నిరాకరణ వృత్తిఁ బెనుప రాదు;

కువలయంబుల నేలఁ గూల్చెదరే? ద్విజ

రాజసంప్రీతి నార్పంగ రాదు;

తే. అనుచు గొందఱు సుందరు లాద మలర  
వనుల సరసులఁ గ్రీడించు చనువినంబు  
సరస వాక్పౌఢిఁ జూపుచుఁ జతుర గతుల  
వెలయు చుందురు మధుమాస వేళలందు.

17

వ. మఱియు న వ్యసంత సమయంబునఁ గాంత లింతి తనరాని సంతసం  
బుల సంతత తంతన్యమాన తరు సంతాన నితాంత కాంతంబు లగు ల  
తాంతంబులు నిరంతర పరిమళవంతంబు లగుట బంతులు గొను తేటలు  
రంతులకు నలంతఁ గొని చింతల నత్యంత సుమరస దంతు రాంతరంబు  
లగు కనక వనాంతరంబుల కరిగి, తదంతరంబుల వంతులు మీఱ సేవం  
తులు గోయుచు, బూబంతులు గట్టుచు, నెంతయు వింత లగు కంతుని  
చికిలి కుంతంబు లన మంతున కెక్కి శశికాంతదుచుల వింతఁ గొని దొం  
తర లగు కలికాసంతతులఁ గాంతిమంతంబు లైన ప్రాంతంబుల నలరు  
వాసంతికా నిశాంతంబుల మంతనంబులు మెఱయు రతికాంత విజ  
యోదంతంబు లగు పంతంబు లాడుచు గొంతదడవు తోడియింతులఁ  
గిక్కురించుచు, నిగనిగని పగడముల వగఁ దెగడు నెగరుఁ దొగరుఁ  
బొగరుఁ జిగురులఁ గోరక నధరముల కెగిరి పగగొను మగకోయిలల  
తెగలు నెగు తెగయ మిగులఁ దగుల నొగిలి సగ మగుచు, బులుఁ  
గులకు సరిఁ గనఁబడక మిగిడి, సరిగపని జలుఁగు సగరపు అకవిలు  
బిగిఁ బగులు నిగిడి పొంకంబు లగు బింకపుఁ జన్నుల నెలవంకల నింకక  
వెడలి యకలంక లోహి తాంకురంబు లగుసంకుచిత సంకుమద కుంకు  
మ పంకంబులు జాఱ, బంకజరసంబులు దొలంకు కొలంకులఁ దేనియ  
వంకల నిరువంకల నలంకరించు లంక లగు కంకేళి వనాంగణ విటం  
కంబుల మీనాంక ధనుష్టంకార శంకాకరంబులై సుంకెడలిన గొర  
వంకల పల్కులకుఁ గొంకుచు, జంకెనచూపు లకలంక రత్నాంకిత  
తాటంక రుచులతో లంకెలు గొనఁ గింకరీ జన సుఖాతంబుల వంకలఁ  
దలంకక నిలుపుచు, నందంద యరవింద గంధ తుందిల ముదానిల  
సందోహంబులఁ గందళిత కుంద చండన మందార బృందాన్వితంబు

తై కురువింద మణి సందీపితంబు తైన కేందలిరుఁ జందురకావి చందు  
వల నొంది మకరంద బిందు బృందంబుల పొందున నందంబుఁ జెందు  
గురివెంద పందిరులయందు నానందంపుఁజందులు గొను నిందిందిర  
సందోహంబుల సందడు లేచి క్రందుకొన డెందంబులు కొందలపడ  
నిందిరకు మందిరంబు లగు కేందమ్ముల కందువలకుఁ బందెమ్ములు  
సఱచుచు, నందఱు బిరుదులు డిందఁ గొందఱు ముందఱ నరిగి  
యిందిందిర ముఖరి తాళిందమ్ము లగు కందర్ప విజయ మాకందమ్ముల  
క్రిందఁ బిఱుందులు చలింప నందియలు మొరయఁ గుందనంపు సంది  
బొందులు చందోయి నొరయఁ జిందులు ద్రొక్కుచుఁ గందుక  
కేళిం దేలుచు; నిట్లు విహించు చుండ, ఫల పరిపాక సౌభాగ్య  
సంపన్న శుక సంభాషణంబై భాగవతంబుకరణి, వసుమతీజా తాభి  
రామంబై రామాయణంబుపగిది, నారూఢ హరికుమార బాణాసనం  
బై భారతంబు వైఖరి, నామోదిత సుమనో విసరంబై యింద్రనగ  
రంబు బాగున, స్నేహీభూతగంధనాహంబై ధనంజయ నివాసంబు  
పోలికఁ, జక్రాంగ పాళికా సరస్సురితంబై దండధరు నిలయంబుభౌతి,  
భాసిత పలాశంబై నిర్మతినిశాంతంబుచందింబున, ననుగత రస లసి  
తంబై వరణ మందిరంబురీతి, సముదిత గంధ బంధురంబై పవనుని భవ  
నంబుకైవడి, విలసితకుందంబై రాజరాజ నికేతనంబు చాడ్చునఁ, గంద  
ళిత మహాపర్ణాభిశోభితంబై కైలాసంబుతీరున, జాతిరహితంబై యభేద  
బ్రహ్మంబు చెలువున, నఖిల ద్విజ సూక్తి గ్రాహ్యంబై మాధవునియం  
దంబున, శుక ముఖ వనప్రియచయంబులకు నిష్టఫలంబు లొసంగుచు  
సకలవిధ కుసుమాకరంబై, కుసుమాకరం బొప్పుచున్న సమయంబున.

—\* సూర్యాస్తమయము \*

సీ. కరినాథుఁ బట్టునక్రంబుపై విడిచిన  
సరసిజాతుసేచేతి చక్ర మనఁగ,  
వరుణదిక్కుదతికి వాసపుఁ డనురక్తిఁ  
బంపిన కెంబువ్వుబంతి యనఁగ,



నపరశై లాంత హర్ష్యాగ్ర జా లాంత రా  
ర్చిత మహాదర్పణ బింబ మనంగ,  
భువనాధిపతి నిజపురమందు బిరుదుగా  
వల నెప్పు నెత్తిన ధ్వజ మనంగ,

తే. నభసుందరి సుగుణ రత్నాకరునకు  
మేలు గలుగంగ బలురతనాలు గూర్చి  
పట్టి త్రిప్పెడి యారతిపల్లె మనంగ,  
గమలమత్త్రుడు చరమభాగమున నెప్పె.

19

మ. ఎనయన్ సత్పతి దీపినుండి వడి తా నేతెని యే మొచునో  
యనుశంకం గడుభీతిచే ద్రుతముగా నబ్ధిం బ్రవేశింపనో  
యన న స్తాలయ వాటికి జనియె నుష్ణాశుండు, తత్పీడ యొ  
య్యనఁ దప్పెంగద యంచు నక్కువలయం బానందముం జెందఁగన్.

ఉ. వారుణదిగ్విధూతి నిజవాటికిఁ బ్రేమ నినుండు రాఁగఁ దా  
భూరి ముదంబునం బొదలి భూరి మణి గణ భూషణాలిఁ గెం  
పారెడు పట్టుచీర మెయి నంట ఘటించి కుచద్వయంబున  
స్థూరిమిఁ గుంకుమం బలఁ దెనో యనఁ దోచెను సాంధ్య రాగముల్. 21

క. ఇనుఁ డరిగె ననుచు సమయాం  
గన నీలపటంబు చాల్చి కలయాశల మే  
కొనియెను జారిణీకై వడి  
ననఁ జీకటి పుడమిఁ జెలఁగె నతిబహుళం బై.

22

చ. అపర వధూటికా మణికి నై యతిమోహముఁ జెంది రాజు చొ  
క్కపుసిరి గల్గు మంత్ర ఘటికాతతి విచ్చిన పూలుఁ గొన్ని యం  
దపుఁ గపురంపుఁ బూసలు ముదంబున వశ్యతఁ గూర్పు, బంచెనా,  
నపుడు సరోజ జాండమున నంతట బారులు దీరెఁ దారకల్. 23

చ. మరుఁ డను భూమిపాలునకు మాపటివేళల దిక్పురంధ్రకల్  
విరులును లాజలుం గలిపి వేడుకఁ జల్లిన సేసలో యనన్,



సరవి నభఃప్రదేశ మను సౌధమునం బొనరించు దివ్య సుం  
దరతర వజ్ర బాలిక లనంగనుఁ జుక్కలు పిక్కటిల్లెడున్.

24

—\* చంద్రోదయము \*—

మ. కుముదంబుల్ వికసింపఁ, గోకములు సంకోచింపఁ, గామివ్రజం  
బు మనంబుల్ చిగింపఁ, నల్ దెసలమోముల్ దెల్పి రాణింపఁ, న  
క్కమలంబుల్ ముకుళింపఁ, వెన్నెలలు జోక స్థింతు సూచింపఁ, సం  
తమసంబున్ నశియింపఁ, జిత్తినుల చిత్తంబుల్ విజృంభింపఁగన్. 25  
చ. తొలిదెస కెంపు నొంద, నయుతు ల్భయమందఁ, బయోధ పొంగఁ, ద  
మ్ములు మొగుడంగ, జక్కవలు మోహము నింపఁ, దొగలహింప, మిన్  
వెలయఁ, దమిసమున్ సొలయ, వెన్నెలపుల్గులు గేర, మారుఁ డ  
గ్గలముగఁ బోరఁ, జందురుఁడు గాంతులు నల్లుచుఁ దోచె నంతయున్.  
తే. మదనుఁ డిగురాకుఁదూపులు పదనువెట్టఁ  
గళలు దేరెడు శాణచక్రం బనంగఁ,  
దామసీ సతి, కర్ణావతంస మనఁగ,  
నుదయగిరిఁ జంద్రమండలం బుదిత మయ్యె.

27

—\* యామినీపూర్ణతిలక యుద్ధానంబున విహరించుట \*—

వ. ఆ సమయంబున యామినీపూర్ణతిలక యనుగత సదాశీ తిలక యై  
ప్రౌద్ధవోక నిదురరాక లేచి కేల్ సాచి నల్దెసలం జూచి దండనుండు  
నొక వేదండయానప్తై గై దండ యిడి మందగమనంబున బృందారక  
సుందరీ సందోహము నడుమఁ గడు నెడవై నందనవనంబునకుం దరలు  
పురంద రారవిందపదన చందంబున నందం బై యుద్ధాన వన సమీ  
క్షణోద్యోగ యై చని చని; యచ్చట నచ్చవుఁ బచ్చరాల మెచ్చగు  
తిన్నెల, వెన్నెలపొడలు గడలుకొనఁ జివురు జొంపంబుల సొం పొందిన  
మాకందంబులచెంతఁ, గొంత సేపు విశ్రమించి; తదాశ్రిత వనితాజన  
కల్పిత ఫల కుసు మాద్యుపహారంబుల హర్షంబు నొంది, యవ్వలఁ  
జని, జవ్వనులం బిలుచుచు, నవ్వనిఁ గలయం దిరుగుచు, మంజుతర  
కుంజంబు లరయుచు, సంబుయంత్రంబులఁ జూచుచు, బాడులు గట్టి

బొడులు చేసిన మల్లికా వల్లికాదుల నవలోకించుచు, నింపులు మెఱయ  
సంపెంగలు గోయుచు, సాంపు సంపాదించు సాలంబుల లోలంబు  
బస శిఫా బాలంబుల సయ్యాటంబుల నెయ్యనెయ్యస నుయ్యాల  
లూగుచు, బాగుమీఱిన నికట తఱిసి తట నిబిడిత సికతా తలంబులఁ  
గప్పురగంధులతోడ నెప్పుగఁ గప్పురంపుఁ దిప్పల మొగమ్ములు గప్పి  
వెన్నెల ముప్ప లాడుచు, దప్పిన జప్పట లప్పళించుచు, నెకరొకరిం  
గికురించుచు, నాటలఁ బాటలఁ బూదోటల విహరించుచుండ. 28

(రగడ)

అలివేణిరొ, మన కామోదంబులు  
గలయఁగఁ జేయుచుఁ గలనాదంబులు  
పెంపు దలిర్పఁగఁ బికవారంబులు  
గుంపులుగొని పల్కుచుఁ గీరంబులు  
జా లగు తేటలు ర్పుంకారంబులు  
నోలిగ శారీ హుంకారంబులు  
పరగఁగ నెప్పెడు పాటీరంబులు  
మెఱయుచు నుండెడు మేటీరంబులు  
నడరు నెపుడు గుసుమాసారంబులు.  
కడువడిఁ బోకురె, కాసారంబులు  
గలిగినచోటికిఁ గదలుఁడి, తావులు  
గలగినఁ జాలును గపురపుదీవులు.  
చూడరె పొగడను సొంపై యున్నది;  
పోడిమిఁ జెప్పకు మును పేగన్నది.  
కంటే దక్కువ గా దేపాటికి,  
నంటే పోదము యావనవాటికి?  
పదవే పోదము పదుగుర మిప్పుడు;  
పదరక పోదగు, బలుకాల్ చప్పుడు  
వినిన బెగడి పోవే రాయంచలు?

పనివడి నేర్పేర్పడఁగాఁ బంచలు  
 చాటు చేసికొని చనరే యింతులు.  
 మాటలాడకురె; మఱి మీరంతులు  
 ఎక్కడ వచ్చిన నే మన మీరలు;  
 అక్కరొ వింటివె యది మీవారలు  
 నేయఁగ నన్ననఁ జెలువే నీకును?  
 బోయెద. నుండవె, సొలఁతిరొ నాకును  
 బనియే మున్నది? పలుకే మంచిది.  
 మన లేదా? నీ మాటల సం చిది.  
 తేటగ మన మీ తేనియ వంకలు  
 దాటఁగఁ దరమే? తలఁపున శంకలు  
 మానరె. చూచిన మంచిది వెన్నెలఁ  
 గాని కాని మఱి కపురపుఁదిన్నెలఁ.  
 పదరే యీ పొదప్రక్కఁ గూడుదము,  
 ముదముగ దాఁగిలిమూఁత లాడుదము  
 రారే; నే నీ రమణిని ముట్టితిఁ,  
 గోరికి దీఱఁగఁ గొమ్మను బట్టితి;  
 పంతము మీఱఁగ బంతు లాడుదము,  
 చెంతకు రమ్మి చెలిని గూడుదము.  
 పువ్వులుఁ గోయుద వివ్వనితావుల;  
 దవ్వా పోదము, తనరెడుతావుల  
 కిమ్మై యున్నవి; యేలరె నవ్వులు?  
 ఈమహి రాలిన వేఱరె పువ్వులు,  
 గాడిగ వెన్నెల గాయఁగఁ, దరువుల  
 నీడలఁ బాడవెన్నెల లీయిరువుల.  
 ఏతెంతము మఱి యిందుల కిందఱు.  
 ఆతత కేళుల నలరుచు నందఱు

నాడుచుఁ బాడుచు నతివలు వనమున  
వేడుక చేసిరి వెలుదికి మనమున.

29

క. అం దలసి సొలసి రాజ పు  
రంవర కన్యా లలామ రిమణులు వేడ్క  
జెంది యుపచారములు నే  
యం దగ శయనించె నును కృతాంచిత శయ్యన్.

30

తే. అట్లు శయనించి, కూరుకు నంది యంద  
కంతలో లేచి, వివశాత్త మై కలంగి,  
తెలిసి కను మూసి, క్రమ్మరఁ జెలివిఁ గాంచి,  
కాంచి దిక్కులఁ, జెలులను గాంచి, కాంచి.

31

తే. మగిడి శయనించి, మఱి లేచి, మై విడిర్చి,  
మదినిఁ చలపోసి, తలపోసి, మరునిగాసి  
కిని భరింపఁగ లేక, నూ ర్చెనయఁ జిక్కి,  
పల్క నేరక యున్న, న ప్పడఁతులెల్ల.

32

క. 'ఇది యేమి వింత; యిచ్చట  
నిదురించెను, లేచి లేచి నెఱి మనలను జూ  
డదు, మాటలాడ దెంతయు;  
నిది యేమో తెలియనేర? మే మంద మయో!'

33

వ. అని యిట్లు తమలోఁ దాము వితర్కించి చుట్టుముట్టి రాపట్టి నిట్లుఁ  
బట్టి యట్టే దానిమొగంబు గనుఁగొని యొక్కసఖి యిట్లనియె.

34

క. 'ఓయమ్మ యేమే యిది? నీ  
వీయెడ మముఁ జూచి పల్క వేమే? మమ్మున్  
డాయపు; కారణ మేమే?  
పాయనిదయతోడఁ జూచి పల్కుము తల్లీ.'

35

చ. అన విని చాలఁ దెప్పిరిలి యాసఖిఁ గన్గొని పల్కె- 'నో సఖీ,  
విను మొకవింత, యే మని భువిన్ వచియించెద? నైనఁ జెప్పెదన్;

వనిఁ జరియించి యిచ్చటికి వచ్చి ముదంబునఁ బువ్వుసెజ్జ నిం  
పున శయనించి యుండుతఱిఁ బొందుగఁ గూర్కిడి సంతలోపలన్.

చ. ఒకకలఁ గంటిఁ, గంటి ఘను నొక్కనిఁ జక్కెరవింటివాని పో  
లికిఁ దనరారువాని, నమలీమస కాంతుల నెప్పువాని, సం  
వికసిత సార సాక్షు; మఱి విన్నది గన్నది లేక యెవ్వఁడో  
సకి యతఁ డిందా నాసరస జాణతనమ్మున నుండె, నుండినన్.

ఉ. నేనును వానిపే రడుగ నేరక మార కతోర కార్ముక  
జ్యా నినదంబు సోకి తమి నంది చెవుడ్పడి చూచుచుండ, వాఁ  
డూనినప్రేమ దివ్యఫల మొక్కటి యిచ్చి యదృశ్యుఁ డయ్యె, జం  
ద్రానన, చంద్రుఁ డజ్జలధరాంతర మొందినరీతి. సంతటన్, 38

ఉ. తత్తరపాటుఁ జెంది మది తల్లడిలంగను మేలుకొంటి; నా  
చిత్తజ సన్నిభాంగుఁ డెటఁ జెందెనె నన్నిటఁ గూరుడైన యా  
చిత్తజబానిని బడఁగఁ జేసి? యికం దమిఁ దాళఁ జాల నే;  
నిత్తఱి బల్కరమ్మ దయ, నిందుల కేమి మొనర్తు భామినీ? 39

వ. అనిన శుకవాణి యిట్లనియె. 40

ఉ. ఈకల మంచి దమ్మ; మది నిందున సంశయ మొందకమ్మ; యా  
శ్రీకర గాత్రు దర్శనము చేకురునమ్మ; శుభావహంబునున్  
శ్రీకర మమ్మ పండు; సుత సిద్ధియు నౌ గదనమ్మ; మేలు మే  
లీ కల మాకు సమ్మదము హెచ్చె గదమ్మ సుధాకరాననా. 41

వ. అని యిట్లు పలుకుచున్న సమయంబున. 42

సీ. మలయాగముల జాటి వలయాగములఁ దూటి

కలయాపగలఁ జేరి పొలుపు మీఱి,  
ఘనసారములఁ బొంది ఘనసారములఁ జెంది  
మనసారఁ జెలు వంది తనువుఁ బొంది,  
మల్లికా నన హేను నల్లికా సుమనో మ  
తల్లికా యుత సీమ నల్లికఁ గని,



కేలికా రస లోల బాలికా సుకపాల

పాలి కాసవలీల మేలుఁ గాంచి

శే. శారికా కీర పరభృత చంచరీక

కలిత కలకల నినద సంకలిత చలిత

విరహిజన మాన సాంభోజ వేధి యగునుఁ

గలయ నేతెంచె శీతల గంధవహుఁడు.

43

వ. అట్టిసమయమున.

44

శా. రాకా శీతమయూఖ చంద్రికలు మేరల్ మీటి మై నిండ, ను

ద్రే కాంభోజశ రాసు గావళులు లోఁ ద్రిప్పార, బాటీర శై

లై కాంచ త్వననంబు పైపయిఁ గడున్ హెచ్చై విజృంభింప, ము

క్కాఁకం జెంది వెలంది తాళక తమిం గాసిల్లి మూర్ఛిల్లినన్.

45

వ. అచ్చట నున్ననయ్యాసందోహంబు హాహాకారంబు లొంది.

46

ఉ. 'ఇవ్వని కేల వచ్చితిమి యిందఱమున్ గుమిగూడి? వచ్చియీ

పువ్వులతోఁట నేల చొరఁ బూజితి మిప్పుడు? పూని యిచ్చట

గ్రొవ్వున నేల నిల్చితిమి గొబ్బునఁ బోక?' యటంచు మించుఁబోం

డ్లవ్వనజాక్షిఁ జూచుచును హా యనుచున్ మది సుభ్రమించుచున్.

చ. 'కల గనువారలుం గలరు; కల్గిన, నీకలవంటి దెందునుం

గలుగునె? కలై, నివ్విధము గాసిలుచుండెడి కాంత తెందునుం

గలరె? వధూటులార, యింకఁ గార్యము మీఁద వచింపరమ్మ యీ

చెలి నిట నుంపఁగాఁ దగదు చేరుద మింటికి వేగ బాగుగన్.'

48

వ. అని యిట్లుచితంబుగా శైత్యోపచారంబులు సలిపి సేదదేస్సి యా

రాజపుత్రినిం దోడ్కొని పోయినయాలోన.

49

—\* బిల్వణుఁడు చంద్రుని వర్ణించుట \*

సీ. సాంధ్యకృత్యములెల్లఁ జలిపి, యిష్టం దైన

యీశ్వరునకు నమస్కృతు లొనర్చి,

భుజియించి, తావులఁ బాలు పైనచందన

మలఁది, పువ్వులు దాల్చి, హారరాజి

భరియించి, వలువలు ధరియించి, తాంబూల



మును జేయుచును వచ్చి, మోద మంది,  
శయ్యాతలంబున శయనించి, చంద్రునిఁ  
బరికించి వీక్షించి భావ మలర

తే. నింపుమెయి విల్వణుడు వర్ణింపఁ దొడఁగె ;—

నిదియు విరహిణులకుఁ జూడ మదనతాప  
మెదఁ బొడమఁ జేయువితనం బెన్న మఱియు  
మరునకు బలంబు వరచంద్ర మండలంబు.

50

వ. అని మఱియు నిట్లనియె.

51

ఉ. కలువల నిద్ర లేపి, రతి కాంతుని మాంద్యము వాపి, వ్రష్కర  
స్థలిఁ దిమిరంబుఁ జోపి, తమి తాఁకిన బాలల నూపి, దేవతా  
వలి కన్యతంబుఁ జేపి, యల వాసవదిక్పతి కుండలంబు నై,  
కలువలతేనిమండలము కాంతిలుచున్నది తూర్పుకొండపై.

చ. ఇది గగనంబు గాను, నుతియింపఁగ నౌ వనరాశి గాని; డాల్  
వదలని తారకా నిచయ పంక్తులు గా వివి, ఫేనఖండముల్;  
గుదురుగఁ జుట్టుకొన్నవర కుండలి గా కిది చందమామ గా;  
దిదియును మచ్చ గా, దట శయించిన విష్ణుఁడు గాని చూడఁగన్.

53

చ. అరయ నభస్తలం బనెడి యందపు గందపు సానపై రుచి  
బరఁగిన చంద్రబింబ మను పాండుర చందన రాశిమీఁదటన్  
నెరయఁగ వాసనార్థ ము సేర్పు దలిర్ప శరద్వధూతి శ్రీ  
కరముగ నిండుగా నిడిన కస్తూరి నాఁగఁ గళంక మొప్పెడిన్.

54

చ. జలనిధిపంక మంచు మహి చాయయుఁ జిహ్నము లేడిపిల్ల కం  
దళిత సురేంద్రసీల మణి ధామ మటంచు వచింతు రంద టీ  
కలువలతేనియందుఁ గల కందును; నే ననుకొందు రాత్రులం  
దలవడ మ్రింగినట్టితమ మంతర సంస్థ మటంచు నెంతయున్.

55

ఉ. చందురుఁ డన్తృగాధిపతి శౌర్య విజృంభణ వృత్తిఁ బూని పౌ  
రందర దిగ్ధరేంద్ర కుహరంబుననుండి రుచుల్ సెలంగఁగా  
మాదల కేగుదెంచుచుఁ దమఃకరికుంభము స్వాంశు రేఖికా  
బృంద నఖంబులం జినుమ వీడిన ముత్యము లొను దారకల్.

56

సీ. ఈ కళానిధిచేతనే కదా దిక్కు ది  
 క్కుల వార లెల్లను చెలివి గనుట;  
 ఈ వసుఖనిచేతనే కదా విబుధులు  
 కోరికల్ దీఱంగఁ గుడుపుఁ గనుట;  
 ఈ మహావిధుచేతనే కదా దివ్యు లె  
 న్నఁగ నిశాచరు లెల్లఁ దిగులు గనుట;  
 ఈసత్ప్రభునిచేతనే కదా మోదించి  
 కువలయుఁ బెచ్చుగాఁ గూర్చి గనుట;

తే. అవుర ! యీరాజమహిమ యే మనఁగ వచ్చు!  
 దమము వారించి యరుల సంతతి నడంచి  
 యన్యగతి డించి హరిపద మాశ్రయించి  
 యుదయగిరి దుర్గముననుండి యొప్పు నితఁడు.

57

ఉ. ఈయుదయాద్రి రాజత గిరీశ్వర, మీసితభానుఁ డెన్న దా  
 తొయణి నేలుశంకరుఁడు, కప్పు గళచ్ఛవి, దాపుచుక్క వై  
 నాయకమూర్తి, యా ప్రమథ నాథులు దక్కినచుక్కలున్, మహా  
 శ్రేయ మితం డొసంగుఁదనుఁ జెంది భజించువియోగిషాళికిన్, 58

సీ. ద్విజరా జటంచు భావించుటయే కాని,  
 రూఢిగా దోషాకరుండు వీఁడు;  
 సన్మార్గగతుఁ డంచు జనులు పల్కుటె కాని,  
 గండు మీఱిన నిశాటుండు వీఁడు;  
 సమృతకరుం డంచు నాఖ్యమాత్రమె కాని,  
 చచ్చింపఁగా విషజనుఁడు వీఁడు;  
 కువలయప్రియుఁ డంచుఁ గోరి సెప్పుటె కాని,  
 పాడి దప్పిన చక్రవైరి వీఁడు;

తే. తమము వారించు రా జనుక్రమమె కాని,  
 యేపు మీఱంగ నారుల నేఁచు వీఁడు;—  
 ననుచుఁ గులటలు దూషింతు రనుచు జనుల  
 త్రోవ రా వెఱచితొ నీవు తోయజారి?

59

క. సురలతెరువు పై సాగితి

వరయగ సత్పతి వటే! నిశాటుడ; వా నీ

కిర వొందగ విధునామము

హరి హరి! తలపంగఁ జెల్లునా కమలారీ?

60

క. కమలంబున జననం బయి

కమలాగ్రజఁ డనఁగఁ బరఁగి ఖరకరతతిచే

దమియింతు రే వియోగులఁ

గ్రమమున దయ మాలి; మలిన గర్భుడ వెందున్.

61

చ. హరి కబళించుటక, హరున కంబక మాటఁ, దమిసయందుఁ దే  
జరిలుట, నీటఁబుట్టుటను, ఛాయలు గాంచుట, మేచు వెంచుటక,  
ధరణీధరంబు లెక్కుటను, దగ్గుట, మిన్నులు ముట్టి వచ్చుటక,  
గరికఁగి బాంధకోటులను గాల్చుట, నన్నివి సిద్ధమే శశీ.

62

సీ. ఓరి మాయసురేల పోసికొనెదవురా?

తోరంపునీమేను దొండ్లివోను!

జెలగి రా పేల చేసెదవురా? ఖేచర

పాళి నీకండలు పంచుక తిన!

నీలీల మము గాసి యేల వెట్టెదవురా?

పర్వంబులను నిన్నుఁ బాము గఱవఁ!

గ్రోధించి మ మ్మొత వేధించె దేలరా?

కాలాని విసరి ని న్నేలఁ గొట్ట!

తే. సనుచుఁ బాంథులు నిండింతు; రెండువలన

లలిఁ బ్రవేశించెనో యీ కళంక మొకటి?

గాకయుండిన శుచిమూర్తిఁ గాంచు నీకు

మలినతావృత్తి గలుగునే జలజవైరి!

63

సీ. పొంచి యెంతయుఁ దోడఁబుట్టినదాన్నిల్లు

కంపవెట్టిన మహాఖలుఁడు వీఁడు!

చలపట్టి వెన నిశాచరవృత్తిని సదాళి

తేజంబు లడఁచు నిందితుఁడు వీఁడు !  
 కలఁగి ఘోషింపఁగాఁ గన్నతండ్రినిఁ బట్టి  
 భంగపెట్టిన ఘోరపాపి వీఁడు !  
 మెఱసి యాపయి నున్న మిత్రుని విభవంబుఁ  
 జూడ జాలని నికృష్టుఁడు వీఁడు !

తే. అంచు భువిలోన విరహిణు లాడుకొనఁగ  
 సిగ్గు దోఁడక మి న్నంది చెలువుమీఱు  
 దిరుగుచున్నావు, మీఁ దింత తెలియలేక;  
 తాళు వెన్నెలచీకట్లు ధవళకిరణ.

64

నీ. మేర దప్పనివాఁడు మేదిని నీతండ్రి,  
 నిత్యజీవనవృత్తి నీదుతల్లి,  
 యిట్టసంపద లెల్ల నిచ్చు నీతోఁబుట్టు,  
 నెమ్మిశ్రీ గలవాఁడు నీదుబావ,  
 ఐర సుమనో ధర్మపరుఁడు నీయల్లుండు,  
 నిర్మల చిత్త నీ ధర్మపత్ని,  
 చక్ర పాలన కళా శాలి నీమిత్రుండు,  
 విబుధుల పాలు నీ వితరణంబు,

తే. తమము వారించు నీదు సందర్శనంబు,  
 నిఖిలజనులకు మోదంబు నీదుమూర్తి;  
 యిట్టిసంపద గలుగు నీ యట్టిరాజు  
 కోరి చూచిన గలఁడె యో కువలయేశ.

65

న. అని యిట్లు బిల్వణుండు జన్మదుని బేర్కొని బహుప్రకారంబుల  
 వర్ణించుచున్నయెడ.

66

తే. భోజనముసేసి కొప్పునఁ బూలు దుఱిమి  
 చందన మలంది తాంబూల మంది వేడ్కఁ  
 బాలుపుగా వచ్చి యామిసీపూర్ణ తిలక  
 యవనికాభ్యంతరమున శయ్యను వసించి.

67

—\* రాజసుత బిల్వాణుని చంద్రవర్ణనము విని వితర్కించుట \*—

ఉ. ఆకరణిం గవీంద్రుడు శశాంకునిఁగూర్చి నేర్పుపెంపునన్  
వాకొని తద్విశేషములు వర్ణన సేయఁగ నాలకించువోఁ  
దేకువ విస్తయాంబునిధిఁ దేలి మనం బలరంగ శంకచే  
గోకిలవాణి యిట్లర్థసే గూర్చిమితోఁ దనలోన నేపునన్. 68

క. తమజనకుం డీనత్కవి

నమరఁగ జాత్యంధుఁ డనుచు నాది నచించెం;

గ్రమ మొప్పఁ జంద్రవర్ణన

సుమహితముగఁ జేయఁ దొడఁగెఁ జూచినకరణిన్. 69

శా. 'అంధుం డెక్కడ! చంద్రుఁ డెక్కడ! దదీ యం బైన యివ్వర్ణనా  
బంధం బెక్కడ! నిట్టివింత గలదే భావింప నెన్నోట నై  
నం! ధాత్రీంద్రుడు మాకు నిర్వరకు నందం బొప్ప నన్యోన్య హృ  
త్సంధానం బగు నంచు నిట్లొనరిచెం. జర్చింప వే టున్నదే?' 70

వ. అని మఱియును.

71

క. 'వ్రతభంగ మయినఁ గానీ

మతిమంతు నుదాత్తవేషు మానిత విద్యా

న్వితునిం గాంచెదఁ గన్నుల

కతుల మహిమాత్సవము గాఁగ.' నని చెలి ప్రీతిన్. 72

—\*యామినీపూర్ణతిలక కవినిఁ జూచి మూర్ఛిల్లుట\*—

సీ. వినుత విద్యా జిత ద్విజరాజు, ద్విజరాజు

రుచిరాజి నగుమోము రుచులవాని,

రమణీయవాణి భారతికాంతు, రతికాంతు

నతికాంతిఁ దెగడుసోయగమువాని,

నతులిత శుచి విభా హరిమిత్తు, హరిమిత్తు

వరమైత్తి గల్గు నైభవమువానిఁ,

గలిత తేజో లస త్కమలాపు, గమలాపు

కమలాప్తి మోటయు చందములవాని,



తే. సకీయ మది నెంచి తమి మించి సంభ్రమించి  
కరము లలరించి తెఱ వుచి కందళించి  
పొంచి తిలకించి పులకించి పొలుపుఁ గాంచి  
కాంచె రోహణిఁ జంద్రునిఁ గాంచినట్లు.

73

క. కాంచినయంతనె సతి పుల  
కాంచిత దంతురిత దేహ యై నిశితోద్య  
త్పంచ శర శర విపాటన  
సంచలిత స్వాంత యై వెసఁ ధృతి దూలఁ.

74

తే. పరవశత నెంది మూర్ఛానుభావ యగుచుఁ  
బవన చాలన నిపతిత వల్లిమాడ్కిఁ  
బంకజాయతలోచనఁ బడియె మఱియుఁ  
బట్టు దప్పిన కనకపుఁ బ్రతిమ వోలె.

75

ఉ. ఆకడ నాకవీశ్వరుఁడు నత్తటిఁ దామరసారిఁ గూర్చి యె  
తో కవు లెల్ల మెచ్చ వినుతుల్ పచరించుచు నుండి, యంతలోఁ  
బ్రాకట బద్ధ కాండ పట్టిపై రమణీమణి మోముఁ జూచి య  
స్తోక మహోదయాద్రిపయిఁ దోచిన చంద్రునిఁ పోల్చి ట్లనుకొ.

—\* బిల్వణుండు రాజకుమారిని జూచివర్ణించుట \*—

సీ. రాకేందుబింబమో రాజీవమో మించు  
టద్దమో లేక నె మ్ముద్దుమొగమొ ?  
చెలు వొందుకల్పలో చేపలో మరుని నా  
రాచంబులో లేక లోచనములొ ?  
కోకంబులో విరిగుత్తులో బంగారు  
కుండలో లేక వక్షోజయుగమొ ?  
క్రొక్కారుమెఱుఁగొ మేల్చుక్కయో నునుఁబైఁడి  
తీగయో వేటొక్క తెఱవయొక్కొ ?

తే. అవుర యాకళ యీతావి యీరమణత  
యీవిధంబులు నీ బెఱ్ఱు లీకుశలత



యాసువృత్తత యీసొంపు లీమెఱుంగు  
 లీతఱుకునిగ్గు లీచాయ తెందుఁ గలవు!

77

సీ. హరిణ విముక్త శీతాంశు బింబము గాని  
 పురుషింపఁగా నిది ముఖము గాదు ;  
 ఘన సుధా పూర్ణ కాంచన కుంభములు గాని  
 చర్చింప నివి యురోజములు గావు;  
 పంచశీలీముఖ భాణపంక్తులు గాని  
 గుఱిమీఱ నివియు ముంగురులు గావు;  
 నిరుపమ యువజన నిగళంబు లగుఁ గాని  
 యమరంగ నివి వీక్షణములు గావు;

తే. డాలు మించినమించుటద్దాలు గాని  
 గణుతిగొన నివి గండభాగములు గావు;  
 సోయగం బైనబంధూక సుమము గాని  
 భావమున నెన్నఁగా నిది మోవి గాదు.

78

మ. క్షీతి నిర్లుక్ శశిరేఖ విండ్లుఁ గలువ ల్చెందమ్మిరే కబ్జము  
 న్లతికల్ గుంభము లాకసం బిసుక దిన్యల్ రంభలుం గాహఱుల్  
 శతపత్త్రంబులు భావలీలఁ గొని యీచంద్రాస్య ఫాలాక్ష ని  
 ర్జిత దేహుక్ శుకరాజవాహు మొలపించె న్నేనఁ జిత్రంబుగన్. 79

మ. ఉరు వక్షోజ యుగాంతరస్థ మయి నాయుల్లంబు రాదేమి? త  
 ద్భర సంఘృష్టి నశించెనో? విరహ సంతాపాగ్ని చేఁ గ్రోగెనో?  
 స్థిర లావణ్య సుధాంబుజాకరవరాప్తి మున్నెనో? కామ త  
 స్కర వీరుండు హరించెనో నన వయః కాంతార సంచాదుఁ డే. 80

సీ. ఈ భామ తనుకాంతి నేపారఁ జూచిన  
 హేమాభిధానంబు నెంచ నేల?  
 ఈ చాన యూరుప్రభా చాక చక్యంబు  
 రంభాభిరూప్యంబు రహి నడంచు.  
 ఈ రామ నవ్య నాసారమ్య లీల తి  
 లోత్తమాఖ్యను దల యెత్త నీదు.

ఈ కొమ్మ కన్నుల నిర వొందుబెళ్ళులు  
హరిణీవిలాసంబు నపహసించు.

తే. నిటులు గాత్రైకదేశము లటమటించు  
సార వారవఘాటికా సామ్య మొప్పు  
మనుజులొకంబునం దుండు మానవతుల  
నంగ నేపాటి? దీనిఁ జెప్పంగ వశమె!

81

సీ. చెలియ పెన్నెటి గుంపుఁ జేపట్టఁ గలిగెనా  
ఘన సంపదలు వేడ్కఁ గాంచినట్లు;  
కాంతమోమున మోముఁ గదియింపఁ గల్గెనా  
యతులిత రాజత్వ మందినట్లు;  
ముద్దియ కన్దోయి ముద్దాడఁ గల్గెనా  
యంపుమైఁ గువలయం బేలినట్లు;  
వనిత కంఠాశ్లేష మొనరింపఁ గల్గెనా  
యరుదారఁ బెన్నిధి యబ్బినట్లు;

తే. కలికి కమ్మోవి చవిఁ జూడఁ గలిగెనేని  
యురు సుధాహార వైభవం బొందినట్లు;  
నెలఁతతోఁ గూడి జీవింపఁ గలిగెనేని

యతను సామ్రాజ్య మంతయు నమరినట్లు.

82

ఉ. అందఱుఁగఱను శ్రీహరి నహర్నిశమున్ భజించి తత్పదం  
బందె నటంచుఁ, జన్గవ తదాకృతిఁ గాంచె గిరీశుఁ గోరి, యా  
రుం దగఁ జూచి రెంటుఁ బడి రూఢికి నెక్కుట యెట్లటంచుఁ దాఁ  
జెందె నహీనవృత్తి సువిశేషత నిర్వరకుం బ్రിയంబుగన్. 83

చ. వనజమహావిభూతి హరివైఖరిఁ గాంచుఁ బదస్తనోక్తులున్  
వనజమహావిభూతి హరి వైఖరి మించుఁ గళోరువేణికల్  
వనజమహావిభూతి హరి వైఖరి నెంచుఁ గరాక్షిమధ్యముల్  
వనజమహావిభూతి హరి వైఖరి నొంచు దృగాస్యయానముల్. 84

సీ. ఈ భామ వదనాబ్జ మెలమిఁ గాంచినయంత  
విధుని సంభావించి వెలసినట్లు;

ఈ చాన నెఱికురు లెనసి పట్టినయంత  
 నీలకంధర సేవ నెగడినట్లు;  
 ఈ యంబుజాక్షి కన్దోయి ముద్దిడునంతఁ  
 గమలజ సదృశాతి గలిగినట్లు;  
 ఈ రామ కెమ్మోవి యింపార నంటిన  
 నరుణ బీం బాలోక మమరినట్లు;

తే. అవుర తన కింతకంటె భాగ్యంబు గలదె!  
 యతను మృతాధిదేవత యనఁగ వచ్చు  
 నీ చెలియచేతఁ గోర్కు లీడేఱుఁ గాత!  
 వేఱ మదిఁ బూని తపముఁ గావింప నేల!

85

సీ. సారంగముల మీఱు సారంగములఁ గేరుఁ  
 దొయ్యలికొప్పు కన్దోయియొప్పుఁ;  
 బున్నాగముల నెంచుఁ బున్నాగముల నెంచు  
 నలినాస్యగతినాంపు నాభిపెంపు;  
 జంద్రఖండము నేలుఁ జంద్రఖండముఁ బోలు  
 సుదతిచెక్కులలాగు నుడుటిబాగుఁ  
 గాంచనంబు హరించుఁ గాంచనంబు హరించుఁ  
 దరళలోచననాస తనువిలాస

తే. మవుర యీముద్దుఁజెలి నేలినట్టివాని  
 భాగ్య మెన్నంగ వశమె ! యీ పద్మభవుడు  
 దీని సృజించువేళ వా గ్దేవి నెడుట  
 నుంచుకొని చేసెఁ గాఁబోలు! నెండు గలదె !

86

ఉ. దీనిముఖాంబుజంబు గణతింపఁ గళానిధి యొక్కకోణము  
 దూని వసించుఁగాక, నయనోద్గతి పాకొనఁ గల్వ లొక్కచో  
 మానుగ నిల్చుఁగాక, మృదుమంజులవాగ్గతిఁ జెప్ప వల్ల కీ  
 స్వాన మటుండుఁగాక, మిను చాయకు మ్రొక్కెద మధ్యమెన్నఁగన్.

సీ. ఊహించి పున్నమ యొక్కప్రాద్భుతమునో  
ముద్దియ నెమ్మోము ముద్దులాడఁ;  
దనరార సత్ఫల దానమ్ము లిత్తునో  
నలత కెమ్మోవి తేనియలు గ్రోల;  
బంగరు కలశముల్ పరఁగఁ బూజితునో  
పడఁతి చన్దుబ్బలు వట్టి యాడఁ;  
జెలువొంద భూప్రదక్షిణము గావింతునో  
యతివ కటిస్థలి నధివసింప;

తే. నిటులు గాకున్నఁ గల్గునే యింతిత్తోడి  
సంగతి యటంచు దమి మీఱ నంగజాత  
జాత తాపాతిశయమున సతిని మతిని  
మమతఁ బెనఁగొని నర్జించె మఱియు మఱియు.

88

సీ. పొలఁతిపాదములతోఁ బొత్తు సేయఁ దలంచి  
తామరల్ పరికించి తమ్ము లయ్యెఁ;  
గలికిపాలిండ్లతోఁ జెలిమి సల్పఁగఁ గోరి  
భావించి చక్రముల్ పక్షు లయ్యెఁ;  
సుదతి కెమ్మోవితో జోడు గూడఁగఁ బూని  
చెలఁగి మంకెన బంధుజీవ మయ్యె ;  
హరిణాక్షి నెమ్మోము నాశ్రయింపఁగఁ జూచి  
మిహికాంశుఁ డించు సన్నిత్యుఁ డయ్యె ;

తే. జంద్రముఖముంగములు పంకజాతము లని  
యరు లని విహీనగుణ మని భరితదోషుఁ  
డని కదియ భూరముగఁ జేసె నాత్మనిత్య  
మృదుల సుస్నిగ్ధతా స్మిత విదితకళల.

89

ఉ. పట్టుగ నీ వధూటి కచ పాళి భజింపఁగ నీలమేఘ మే  
గుట్టలఁ జెందునో, ముఖముఁ గోరి నుతింపఁగఁ బూర్ణచంద్రుఁ డే

తట్టునఁ జేరునో, మఱియుఁ దార్కొని యారు దలంపఁ బాము లే  
 పుట్టలఁ దూఱునో, సమతఁ బూనఁగ లేక విచిత్రనైఖరిక. 90  
 మ. సతి హృత్పుష్కర సీమఁ జన్గవ గిరీశ ప్రార్థనల్ సేసి త  
 ద్గతిఁ బ్రాపించిన, నోర్వమిన్ విషధరాకారంబుఁ దాఁ బూనె నా,  
 రతిపంచాననలీలఁ దాల్చె నడు, మాహా యంచు ధమ్మిల్ల మా  
 శితికంఠత్వము నొద, నెమ్ముగము గాంచెన్ సోమభౌవం బూగిన్.  
 సీ. కాఁబోలు నిదియుఁ జొక్కపు సుధాకర రేఖ;

కాదుపో నిష్కళంకతఁ జెలంగె.

గాఁబోలు నిది యశోకపుఁ దూపు దొర మాయ ;

కాదుపో సశరీర గరిమఁ దనరె.

గాఁబోలు నిదియుఁ జక్కనివేల్పుఁబూఁబోడి ;

కాదుపో విభ్రమేక్షణము లొదవె.

గాఁబోలు నిదియుఁ దొల్కరి తీవియ మెఱుంగు ;

గాదుపో నిశ్చల గతిఁ దనర్చె.

తే. ననుచు రతిపతిమోహమృతాంబురాశి

మగ్నుడై విస్మయాక్రాంత మానసాబ్జుఁ  
 డై సరోజేక్షణారూప మరసి యరసి

నేర్పు మీఱంగ మఱియు వర్ణింపఁ దొడఁగె. 92

చ. కడువడి రాహు వేర్చి నవకంజఖిలోచన యాస్య చంద్రు నే  
 ర్పడర హరింపఁగాఁ దొడరి, యస్తదరాతి కలంకి యంచు నే  
 ర్పడ మదిలోఁ దలంచి, మఱి గ్రమ్మటి వెన్నున నిల్చెనో యనన్,  
 జడ యలరున్, ఫణాగ్రరుచి చాడ్చున రాకిడి బిల్ల పైఁ దగన్. 93

తే. కళలకు ధామమై జలజగర్వ మడంచి సుధాప్తి దారకా

కలనఁ జెలంగి తెల్విఁ గని కాముక పాళికి గుండెగాలమై

యలరెడు భామినీ వదన మైందవ బింబ మనంగఁ జెల్లదే?

కలయఁగఁ గానిచో నచటఁ గన్నులపేరిటి కల్ప లొప్పునే? 94

చ. కలువలు మీఱఁ దుమ్మెదలుఁ గాంత కనుంగవ కోడి క్రందుగా  
 వలసినకోర్కీ దీని గెలువం దగువీరుడు మారుఁ డంచుఁ దూ



పులుగ, ధ్వజంబుగా, గుణము పొందికగా, నయి వచ్చి వానిభూ  
చలనముతోన తద్ధనువు సంగతిఁ దప్పినఁ బోయె నన్నియున్. 95

క. వనిత ముఖాంబురుహ స్థితః

ఁనిగొని కాముకుల గెలువ భావజుఁ డెలఱుం

దనయుభయ పార్శ్వముల ని

ల్పినచక్రములో యనంగఁ వీనులు దనరున్. 96

శా. భూ కోదండముఁ బూని దృష్టి విశిఖాబుల్ తోనె సంధించి బ

ల్రాకా చంద్రునిఁ బట్టి రెండు తునియ ల్గావించి తత్సారము

బోకుండ న్నవరించి పార్శ్వముల నింపుల్ నింపఁగా నుంచె నా,

నీ కంజేక్షణ చెక్కుటద్దము లురున్ హేరాశపు న్దక్కులన్. 97

చ. వర సుమనో విలాసముల వైఖరి మాని తిలోత్తమాఖ్య యీ

ధర సుమనోవిలాసములఁ దద్దయుఁ గాంచెద నంచు వచ్చి యు

ద్ధరగతి నువ్వుమాఁకుల నధోముఖి యై తప మాచరించి యీ

కరివరయాన నాన యయి గాంచె సమస్త విశేషవాసనల్. 98

సీ. క్షణవిలాసమె కాని సరి యకానె చిగురాకు

సుమనోనురాగ విస్ఫూర్తిఁ గనినఁ?

బయిచాయయే కాని పగడంబు సాటియే

యమృతాకరద్వీపమందు మనినఁ?

దీర్ఘవన్నెలె కాక దీ టానె బలుకెంపు

వరసువర్ణావాప్తి వటలుచున్న?

నెఱుపుమాత్రమె కాని యీడె బంధూకంబు

కమ్మదేనియతోడఁ గలసికొనిన?

తే. సతతశోభాన్వితం బయి సార మగుచు,

సరస మై రుచి గన్పట్టి చక్క నగుచుఁ,

జక్కెరల మించి ద్రాక్షపం డుక్కడంచి,

యమరు నీ వనితామణి యధరమునకు. 99

క. కుందంబుల; నవమౌక్తిక

బృందంబుల, దాడి మైక బీజంబుల యీ



యందంబుల, జిగి కెంపుల

చందంబుల, నపహసించు సతీదంతంబుల్.

100

చ. అతులిత మైనశంఖము సమంచిత గానము నేర్పు మంచు నీ  
యతివ గళంబుఁ జెంది తనయందలి నైభవ మెల్ల సిచ్చి త  
ద్గతిని భజించి యట్లు పలుకన్ రహిఁ బాల్పడ దయ్యెఁగా; జడ  
స్థితులకు సిద్ధులే స్థలవిశేషములం దప మెంత నేసినన్?

101

తే. మున్ను తము నేఁచు పగఁ బూని మోమురూపుఁ

జెందానిందునిఁ గరము లన్ శిష్టకుసుమ

బీసలతలఁ గట్టి మెగఁదన్ని యసము మీఱు

చక్రయుగ మనఁ జనుదోయి చామ కలరు.

102

తే. పనిత గంభీర సరస లావణ్యవార్ధి

యురు సుధాపూర్ణ కుచకుంభ యుగముఁ గాంచి

సకల లోకుల మిగుల నిర్జరులఁ జేయు

నేక కలశంబుఁ గాంచుకంధీశుఁ దెగడి.

103

మ. స్త్రగుఁ డన్విప్రుఁడు యశావనం బను తనూజాతోద్గతిన్ బాల్యము  
న్పురుషుం దీర్ప శుభావ హాద్యరస మన్పుణ్యాహముం జేయుదో  
వరుస నిల్పిన పూర్ణ హేమకలశ ద్వంద్వంబు నాఁ బొల్పు నీ  
సరసీజాస్య పయోధర ద్వయము భాస్వ త్పత్త్రై ఖాంకమై.

104

తే. ముగుద బాల్యపయోనిధి మునిఁగి డాఁగి

యశావనం బను హరిహాయు నలరు కృపను

జెలఁగి వెలువడి వచ్చిన శిఖరు లనఁగఁ

గాంత యురముసఁ గుచములు గానఁబడియె.

105

తే. పడఁతి జఘనంపుఁ బెద్దడాబాలు వ్రాని

కాయజుఁడు నాభి యనుసురంగమునఁ దూఱి

తెగువఁ గుచ దుర్గ యుగము సాధించుకొఱకుఁ

దార్పు నిశ్రేణి యన వశిత్రయము సెలఁగు.

106

చ. చెలిబలితంపు గబ్బివలి సిబ్బెపు నిబ్బర పుబ్బు గుబ్బు చ

న్నుల నెఱగొప్పభారమున నున్నని తిన్నెల మీఁచు బల్బిలు

దుల నసియాడుకొను పడునో యనుశంక సరోజ సంభవుం  
జెలమి రచించి కీర్తొలుపు నిన్ను సలా కన నారు తీరగున్. 107

చ. అరయఁగ నాభిపుష్కరమునందు విహారము కొంత సల్పి నుం  
దరతరయావనం బనువనంబున బాహులతల్ దలిర్పఁగా  
సరసపయోధర స్తబక సంగతిఁ గమ్మనితావి కేక వి  
స్వరగతి నేఁగు తుమ్మెదల బా రన నారు చెలంగు బోటికిన్. 108

చ. జడ యనుతోక వెన్కఁ దగ సారపుఁ గుంకుమ జాజుకేళి యే  
ర్పడఁగ, మిటారి గుబ్బి లను భారపుఁ గుంభము లంద మొందఁగాఁ,  
దొడరెడు నారు సౌ ర నెడు తుండము సాచి మనోజ దంతిరా  
జుడుగక నీరు ద్రావుకొలనో యన నాభి చెలంగు నింతికిన్. 109

మ. చెలి సింగారపుఁ బువ్వుదోట రసముల్ చెల్వొప్పఁగా నింపఁ బూ  
విలుకాఁ డన్బలుకాపు గుబ్బి లనుమే తీర్చిరంపుపెడన్ ఘటిం  
చి లలిక్ నీలపుటారుమో కెలమిఁ బుష్టి స్పృష్టి మోపెత్తు మె  
చ్చుల చెంగల్వకొలంకు నాఁగఁ బసమించు న్నాభి గంభీరతన్. 110

క. చనుఁగవ బరువో, యొండె  
బెనఁకువ గల శోభనాంగ పిఱుదులు బరువో,  
యని కన విధి పిడికిటఁ బ  
ట్టినపట్టో యనఁగఁ గౌను తేవన్ వెలయున్. 111

మ. జననాథాత్మజ యూరు కాండ యుగళీ స్తంభాగ్రభాగంబుపైఁ  
బెనుపై ముత్తెలు లంతరాశముగ నాభీద్వారమం దొప్పఁగా  
స్తన జాంబూనద కుంభ గుంభిత తనూ సౌధాంతరస్థాయి మా  
రుని సింహాసన మో యనంగఁ జెలువారుఁ గాంచిదేశం బొగిన్. 112

తే. మరుఁడు శృంగారవీధు లమర్చి తనదు  
పేర నొకపేటఁ గట్టి సంప్రీతిఁ దోర  
ణాల నుంచినఁ గ్రాలుకంబౌ లనంగఁ  
గలికియూరులు చెలఁగుఁ బైఁ గాంచి మెఱయ. 113

క. మకరములను లోనంగొని  
రకముగ వరశాలులను ధరం బడనై చెన్

- సకి జంఘిక లని యెంతయుఁ  
బ్రకటించెం గాహళులు రవంబుల దిశలకా. 114
- తే. నెఱయ సారసములు దమ్ము నేలఁ బెట్టి  
కాల రాచుచు నున్నాఁడు కలువలచెలి  
వెతలఁ బడఁ జాల విది రాహువేణి యనుచు  
నతివపదములఁ బడె నన నడుగు లమరు. 115
- తే. నిరవలంబంబు తమయుండు నిలయ మెల్ల  
నందు నిలు వాదరువు లే దటంచు వగచి  
నచ్చి తారక లొకకొన్ని వనితపదము  
లందెనో యన వ్రేళ్ల నఖాళి యమరు. 116
- వ. అని నుజీయు నిట్లనియె. 117
- సీ. చెలియపెన్నెఁగింపు చీకటిఁ దలఁ దన్నె,  
నదనము కళఁ బట్టి చదిపె విధునిఁ,  
జేలువకన్నులు లేళ్లఁ జెవి వట్టి యాడించెఁ,  
గర మొప్ప గళము శంఖంబు నూఁడెఁ,  
బొలఁతచన్నులు చక్రముల తొమ్ము వెసఁ ద్రొక్కె,  
నారు సర్పముఁ గడు నంటి పొడిచెఁ,  
జెలికటి సైకతముల వెస్కఁ బడ నెత్తె,  
నడుగులు నెత్తమ్మి నడుసున నిడె,
- తే. మిసిమిబంగారుపై నెక్కె మేనిచాయ,  
యే మనఁగ వచ్చు నిక్కాంత యింపు సొంపు  
మించు నవయవ సౌష్ఠవం బెంచి చూడ  
వశమె వేనోళ్లు గల ఫణినరున కైన! 118
- తే. కురులఁ గుటిలత గావించెఁ, గుచములందుఁ  
గఠినత విధించె, సారస గర్భుఁ డెలమిఁ;  
జెలఁగి యీకాంత మన సట్ల చేయఁడేని  
యతనిఁ బుడమిని జతురాస్యుఁ డనఁగ వచ్చు.— 119

—\* కామిని మూర్ఖః దేటి కవిని వలచుట \*—

క. ఈరీతి బిల్వబుడు మ

హారూఢి నిజానుభావ మభిరుతి సేయగ

గా; రామ తద్వచోమృత

సారంబున మూర్ఖః దేటి సంస్కృతి గలదై.

120

తే. యామినీపూర్ణ తిలక యత్యంతపులక

దేహ యై లేచి మదిని సందేహ మెడలి,

యబుని హసించు కవివదనాబ్జ మమరః

గాంచి యూహించె నిజ విభో కాంచితముగ.

121

తే. చదువుఁ జెప్పఁగ గురుఁ డయ్యె నరసగతిని,

జూడఁ జూడంగ మరుఁ డయ్యె సోయగమునఁ,

దలఁపఁదలఁపంగ రా జయ్యెఁ గలితకళల,

నింతయు నెఱుంగనైతి హా యింతదనుక.

122

ఉ. ఏ లఘుచిత్త నై కదిసి యీనవమోహనరూపు సన్నిధి

బాళిని జేరుచో, నితనిభావ మ దెట్టిదో కాన రాదుగా;

లీలఁ బరిగ్రహించునెకో లేక గ్రహింపక పోవునొక్కో? నే

దాళఁగఁ జాల; నింతి తను దాన దొడ్డుగినఁ జల్క నొగదా. 123

124

వ. అని మఱియును.

ఉ. ఏగతిఁ బోవుదాన? మఱియెంతని నేగతిఁ బల్కుదాన? నా

లాగు మదిం దలంపక కళానిధి కా దని పల్కెనా, పయ్యె

గాఁ గలకార్య మెట్టిదొకొ? కానియెడం దన మాన మెట్టులె

తాగడ మానె? యిందులకు నన్యవిచారము లేమి సేయుదున్? 125

126

వ. అని యివ్వధంబున వితర్కించి.

ఉ. రాజకుమారికామణి విరాళిని దాళఁగ లేక తూలి, సం

యోజిత కాండవస్త్ర ముపయోగము లేమికిఁ ద్రోచి పైచి వే

రాజితశయ్యపైఁ బడి సరాగము గా విలపించె నాత్తభూ

ధాజ శరాళికి నిలుప రాసతమిక్ భ్రమ ముప్పతిల్లఁగన్.

127

తే. 'హా కళాకాంత, చతురాస్య, హా కఠోర  
 మార నిశిత శరాళి వేమాఱు నాటి  
 కలఁచె సంతాప మొదవ; న న్గరుణఁ జూచి  
 ప్రేమఁ గొనవయ్య బాధఁ దప్పింపవయ్య.' 128

వ. అని నర్తగర్భంబు గాఁ బలికిన, నప్పలుకులు కఠోర మారవీర దోరట  
 చ్చాప గుణ టంకార నినదంబులుగా విని, భానంబు గ్రహించి సంచ  
 లిత హృదయుఁ డయి కవిపూగవు డి ట్లనియె. — 129

—\* కామినిని కవి వలచుట \*—

ఉ. 'తామరసాక్షి, నీ నిశిత దారుణ వీక్షణ తీక్షణబాణముల్  
 వేమఱు నాటి నాహృదయవీధి వ్రణం బొనరించె; జూడుమా  
 నీమెయి నౌపధ ద్వితయ మియ్యవె; త్రావెదఁ, ఖూతఁపూసెదఁ,  
 నీ మధురాధరామృతము, నీ కుచకుంకుమ పంక మేర్పడఁ.' 130

వ. అని మఱియు ని ట్లనియె. 131

నీ. 'కరుణతో ననుఁ జూచి కాయజు శరహతిఁ  
 దప్పింపు మిప్పుడు తరళనయన,  
 చిటునన్వ వెలయించి చెలు వైనవెన్నెలల్  
 మాయింపు మిప్పుడు మచ్చెకంటి,  
 పలుకులు వగ గుల్కఁ బల్కి పైకధ్వనుల్  
 మాన్పవే యిప్పుడు మధురవాణి,  
 మోవిపానక మిచ్చి మోహ దుభక తృష్ణఁ  
 దీర్పు మిప్పుడు మోవితీపులాఁడి,

తే. కరము లలరించి బిగియారఁ గాఁగిలించి  
 యొడలిచలిఁ బాపవే భాస్వ దురసిజాత,  
 యతను సామ్రాజ్య మేలించి యాదరించి  
 వలపు లీడేర్పవే హేమ లలిత గాత్ర.' 132

వ. అని మఱియు ని ట్లనియె. 133



తే. 'రమణీ, మీతండ్రి మదనాభిరామనృపతి  
చేసినట్టివినోదంబు చిత్ర మయ్యె;  
చిత్తమున వేఱు తలఁపక చెలఁగు మతుల  
గతుల భయ మిత వల దిట క్షితిపువలన.'

134

వ. అని మరల రసావేశంబునఁ దద్వదన శశాంకమండలంబు నాఁగొకించి  
యిట్లనియె.

135

తే. 'నెమ్మిఁ దపము గావించితి నిన్నుఁగూర్చి,  
జపము సల్పితి నీపేరు చాలఁ దలఁచి,  
ధాన్య మొనరించితిని వార కాత్మ నుంచి  
మంత్రదేవతగా నిన్ను మంజువాణి.

136

వ. అది యెట్లంటేని.

137

సీ. సరవి నెన్నఁడును భోజనము సేయఁగ లేదు  
నీమీఁది ప్రీతిచే నీరజాక్షి,  
ఎలమిగా నెన్నఁ డింతులను జూడఁగ లేదు  
నీమీఁది ప్రీతిచే నీరజాక్షి,  
అరయ నెన్నఁడుఁ జందనాదిఁ దాల్పఁగ లేదు  
నీమీఁది ప్రీతిచే నీరజాక్షి,  
చెలఁగి యెన్నఁడు మాల్యములు ధరింపఁగ లేదు  
నీమీఁది ప్రీతిచే నీరజాక్షి,

తే. కాన భవదీయ విరహ యోగమున నాకుఁ  
గలహరిత్తులు మసకట్లు గాఁ దనర్చుఁ,  
గాఁచి సమ్రుఁడ నైన సత్కవిని నన్ను  
రాజసము మాని ప్రోవవే రాజపుత్రి.'

138

—\* గాంధర్వవివాహము \*—

వ. అనిన దరహసిత వదన యయి కుందరదన యిట్లనియె.

139

క. 'కవిరాజశిరోభూషణ,  
దివిష ద్రాజాస్య లైన దీవ్యద్భవదీ



యవరాకృతః గని యోకా

రి వలతు రేనరంగ నెంత శ్రీతనయసభా 140

తే. పరంగ నీరీతి రతి మనోభవనిః బోలె

యామిసీపూర్ణతిలక బిల్వణకపీంద్రుః

బెండ్లి యై యెల్లవగల సేవించుచుండె

దినదినంబును బ్రేమ వర్ధిలుచుండ. 141

క. తారాయనతటిసీ శర

తారాయన శిఖిశిఖాంక ధాతృజ హరిరా

ట్టారాచల నాయక గీ

స్తారాచల రాజరాజ సఖ సత్కిర్తి. 142

—\*భుజంగ ప్రయాతము \*

కథావిప్రధానా ప్రకాశాభిధానా

బుధారాధితార్థా ప్రభూతాఖిలార్థా

విధుస్సారకీర్తి సువిద్యాచ వర్తి

సుధామాధురీవాగ్విశుద్ధానుభావా. 143

(గద్య)

ఇది శ్రీ సీతారామ చరణ సేవాప్రభావ

సంపాదిత కవితా విచిత్ర కాశ్యపసగోత్ర పవిత్ర

శ్రీమ త్పండి పెద్ది కృష్ణస్వామి ప్రణీతంబయిన

బిల్వణోపాఖ్యానం బనుమహాప్రబంధంబునందు

ద్వితీయాశ్వాసము.

శ్రీరస్తు.

## బిల్వణీయము.

తృతీయాశ్వాసము.

క. శ్రీమహిత రూప జిత శత  
కామా, కామాంధకార గర్వోద్ధత సు  
త్రామారి మద నిషూదన,  
క్షేమంకర దివ్యనామ సీతారామా.

1

తే. అవధరింపుము తదనంతరానధాన  
మహిమ బిల్వణకవిత్తోడ మంజువాణి  
యామినీపూర్ణతిలక విహార గరిమఁ  
దనరు చున్నంతఁ జెలులు తత్కార్య మెఱిగి.

2

—\*చెలులు రాజపుత్రీ బిల్వణుల దాంపత్య మెఱింగి రాజున కఱిగించుట\*

క. ఓకమల నేత్ర, వింటే  
యీకవి సన్నిధిని సరసిజేక్షణ యెంతో  
చేకొని విద్య గ్రహించుటఁ  
గాక మఱియు నిపుడు తెగువ కార్య మొనర్చెన్.

3

తే. ఇందుకై యేమి యందుమో యిందు వదన,  
విభునఁ కెఱిగింపఁ దగుఁ గవివిభుని నడత ;  
మనకు దాఁపంగ నేటి? కేమనఁగ వలసి  
మీఁద నెలు వోయి యెటు వచ్చునో దలంప.

4

ప. అని యొండొరులతోఁ బలికికొని తర్జనీ కలిత నాసాగ్రతై నుదుక్కు  
మనుచు రాజసాన్నిధ్యంబునకేతెంచి మొక్కి, ప్రసన్న వదనుండైన

యన్నరపాలునితో, గద్దదకంత యై విన్నపం బాకర్ణింపుఁడని, వారిలో  
నెక్క-బోటి యిట్లనియె. 5

తే. 'రాజరాజేంద్ర మదనాభిరామనృపతి,  
దేవరకుమారి యాకవిధీరువలన

విద్య యభ్యాస మొనరించువేళ బద్ధ  
కాండపట మంకుశము గాఁగఁ గపట మొదవె. 6

చ. ఎఱుఁగఁగరాదు దైవకృత మెట్టిదయో. మన మంజువాణి తా  
గుఱిగొని యద్ధరామరునిఁ గూడిన యట్టులు మాకుఁ దోఁడఁగా,  
గుఱుతు గ్రహించి యీవిధము గోప్యముఁ జేసిన హానివచ్చునం  
చటిముఱిఁ జెప్పవచ్చితి జనాధిప, యేమిఁక బుద్ధి మీఁదట? 7

వ. అనిన విని యత్యంత కంపిత స్వాంతుం డై భూకాంతుండు నిట్టూర్పు  
లెసంగఁ దనలో నిట్లు దలపోసె. 8

క. 'ఏ మొనరించిన దేమిది ?

యైనవిధం బేమి ? యాట డాయెను భువిలోఁ.

దా నెకటి తలఁపఁ దైవము

తా నెకటి తలంచు ననుట తథ్యము గాఁగన్.' 9

వ. అని వితర్కించి వారలం బనిచి పుత్రికామణి సమీపంబునకు వచ్చి  
నిలిచి యిట్లనియె. 10

—\* రాజు కూతుకడకు వచ్చి నీతులు పలుకుట \*—

శా. 'పట్టి, రాజకుమార శేఖరులఁ బిల్వం బని భూపాలకుల్  
చుట్టాలు న్నది మెచ్చఁగా నగరమున్ శోభిల్లఁగాఁ జేసి మే  
ల్వట్టం దిట్టముగా స్వయంవరమునన్ భూషించి నిక్షత్రేమ నే  
నెట్టో సేయఁ దలంచితిన్ ముదముతో నిచ్చానుమాపంబుగన్. 11

ఉ. కోరినరాకుమారకునకుం బ్రియ మందఁగ నిన్ను నిచ్చి యెం  
తో రహి మీట సౌఖ్యమున నుండెద నంచుఁ దలంచి యున్న నా  
కోరుకు లెల్లఁ బోనడిచి కొంకుఁ గలంకము లేనిమత్కులం  
బారఁగ దుర్యశంబు మహి నందఁగఁ జేసితివమ్మ బాలికా.' 12

వ. అని పలుకు చున్న జనకునిఁ జూచి పుత్రికామణి యిట్లనియె. 13

—\* రాజపుత్రి రాజుతోఁ దాసు దోషరహిత యని చెప్పట. \*—

శా. 'అయ్యా, యెన్నఁడు లేనినార్తలివి యే మత్యంతముం బల్కె దీ.

సయ్యో నీవొనరించుకృత్రిమమె నీయాత్మవ్యథం జేయు. నా

యియ్యాస్యాబ్జము చూడ నీమదికి నుంతే సందియం బుఁబెనో ?

ప్రయ్యుక్ నాశిర మిందు మాయెడ నధర్మం బించుకే గల్గినన్. 14

క. ఏ మయ్య యేమి? వింటివి?

యోమహిషా యెటులు దోచుచున్నది నీకు ?

మామకచిత్తము దెలియవె?

నామది సంశయము లేదు నన్యవిచారా. ' 15

వ. అనినఁ గరుణాయ త్తచిత్తుఁడై రాజోత్తముఁ డిట్లనియె. 16

చ. తొడరఁగఁ బూర్వ మే మయినచో యది వోవఁగ నిమ్ము పుత్రి. నిన్

గడవఁగలేను; వంశము విశారము సేయక నింక నైన నీ

నడతలు మాని యుండు సుమనఃస్థితి; సత్కులసూతి కిచ్చ ని

య్యెడ నెకరాకుమారునకు నిచ్చెద నిన్నుఁ గృపామతి దగన్. ' 17

వ. అనిన విని మనం బొప్పక శంకారహితచిత్తయై మత్తగజయానయి

ట్లనియె. 'అయ్యా, ఆకవికే నన్నిచ్చి యథావిధి వివాహంబు నెఱ

వేర్చి నీకృపం జూపుము. నేనా యగ్రకులునికి క్షత్రికన్యోచిత విధా

నంబున భార్య నైతి. 18

—\* కాంత తాను కవిం బెండ్లియైతి ననుట \*—

మ. ధరణీపాల వచించెదన్ వినుము చిత్తంబక్షులున్ స్థూణమున్

వరజహ్వశ్రుతు లంచితం బయినసంస్పృంబు నాధీరునం

దు రహిన్ నిల్చెను బుద్ధిపూర్వకముగాఁ, దోడ్తోడ నింకేరి కే

కరణిం జేర్చెదు చేతనారహిత మీకాయంబు నాయంబుగాన్. 19

వ. అనిన విని రోషారుణితా యతాక్షుండై నరాధ్యక్షుండు శీఘ్రంబుగా

సభాస్థలంబునకు వచ్చి కుపితమానసం బైన ససిహంబుకరణి సింహాస

నాసీనుండై సభాసదులం గలయం గనుంగొని యిట్లనియె. 20

—\* రాజు కుపితం డై సభాసవలతో నాలోచించుట \*—

తే. 'అమర నంతఃపురద్రోహ మాచరించు

వాని నే శాస్తి సేయంగ వలయు? మీరు

ధర్మపద్ధతిఁ బలుకుఁడుఁ తగినశాస్తి

సేయుదము వాని సద్గుణశ్రేష్ఠులార.'

21

వ. అనిన విని సభాస్థారులు గలంగి మనంబున ఘనంబుగాఁ దోచి  
యాలోచించి యిట్లనిరి.

క. 'కార్యకార్యము లెఱుంగక

మర్యాదలు నడపువాని మహిపతి యెంతే

నార్యాచుమతిని హిమవద్

ధైర్యా దండింపవలయు దండధరుం డై.'

22

వ. అందు నెకకొంద టిట్లనిరి.

23

క. 'ధరణీశ విచారించిన

ధరణీతలమందు నన్ని తస్పలె చూడఁ.

గరుణించి కావపలయును

బరికింపఁగ నెట్లు లైన భవ్య విచారా.'

24

వ. అనిన మఱి కొంద టిట్లనిరి.

25

ఆ. 'లేత ముదు రెఱింగి నీతిఁ దండింపఁగా

నలయుఁ గొన్ని, మానవచ్చుఁ గొన్ని,

మానఁ దగవుఁ గొన్ని, మహిమిఁద ధరణీశ

యెంతకార్య మైన నిదియె హితము.'

26

వ. అనినఁ గొందఱు రాజభావం బెఱింగి యిట్లనిరి.

27

క. 'ఏకార్య మైన మానవ

లోకోత్తర యమునిరీతి లోకంబున నా

లోకించి దుర్జనావళిఁ

గైకొని దండింపకున్నఁ గలుషము వచ్చున్.'

28



వ. కావున శిక్షాకరణంబు కర్తవ్యంబు.' అనిన విని రాజు కోటపాలకులం  
బిలిపించిన. 29

సీ. గండ్రగొడ్డండ్లు గొంగళ్లును జికిలిచ  
ల్లాడముల్ మైల చల్లాడములును  
గుఱుచచుంగుల తలగుడ్డలుఁ గావు బొ  
ట్టినుపకడేలుఁ ద్రాల్లినుపడుఁడు  
నీలికాసెలు మెడనీలికుచ్చులత్రాళ్ళు  
బిరుదైన వడిసెలల్ బిల్ల మెట్లు  
కాఱుమేనులు బలుకోఱవీసములును  
బిగినంపు చూపులు బెట్టుగుడ్లు

తే. నొడలఁ గోరోచనపుఁబూత లుట్టిపడఁగ  
వచ్చి, తలవరు లెల్లను మెచ్చు దొరయ  
నిలిచి చేతులు మొగిడించి నేర్పుతోడ

దండ మిడి యోగి యై యున్న ధరణివిభుఁడు.

30

వ. అందు వీరసేనుం డనునెకతలారినిం జూచి యిట్లనియె.

31

—\* రాజు బిల్వణునికి శిరశ్చేదం బాఙ్గాపించుట \*—

శా. 'ఓరీ, బిల్వణనామధేయకవి నుద్యోగించి రాఁ దీసి దు  
ర్వార స్ఫూర్జిత దీర్ఘ పాశములచే బంధించి కొంపోయి బల్  
దూరం బయిన శ్శశాన వాటి ముఖ నూలోకింప కే నిర్దయా  
ధారస్వాతుఁడ నై తదీయశిర ముద్దామాసి ఖండింపుమా.'

32

వ. అని ముమ్మాఱుఁ బలికి పొమ్ము పొమ్మని సెల వొసంగిన; వీరసేనుం  
డి ట్లనియె.

33

క. 'కోపముచే శిక్షింపను,

భూప, యనుగ్రహముచేతఁ బ్రోవఁగ దక్షుం

డేపట్ల నృపతి వసుమతి;

నీపద్ధతి నరసిచూడ నితరము గలదే.

క. దేవర యేమి నచించిన

నావిధమొనరింతు మేము నది యెట్టిదో మీ  
భావము యోగ్యాయోగ్య వి  
భావముగాఁ గానవలయుఁ బరహితబుద్ధిన్.

35

వ. అనిన భూపాలుండు కోపించి యానలి మొగం బైన, వీర సేనుండు. 36

క. 'భూపాలుండు సెప్పిన వినఁ;

డా వాపము పుణ్య మంత యవ్వభునిదె; తా  
రూపించినట్లు సేయుదు;  
సీపట్టన దైవయోగ మెట్లున్నదియో?

37

వ. అని తద్గ్రహంబుఁ జూచి.

38

తే. పుస్తకము చేతఁ బూని తత్పూర్వకార్య

మెఱిగి తనలోన సతి భజించువాని  
నొదిగి శయ్యాతలంబున నున్నవాని  
బిల్వణునిఁ జేరి తలవరి బెగడ ననియె.

39

క. 'ఓకవిరాజశిఖామణి,

నీ కొక్కటి విన్నవించు, నృపవరుండు నిను  
జేకట్లు కట్టికొని చని  
యాకడ దండింపు మనుచు నాజ్ఞ నొసంగెన్.

40

తే. దేవ, సీపట్ల యిది యేమొ తెలియరాదు;

చెప్ప నెంతయు వినఁడాయె; శీఘ్రగతిని  
తొమ్మనుచు డాసి వాఁడు చేదమ్మి పట్టి  
తిగిచి యురుపాశములను బంధించె నంత.

41

తే. కవివరుండు లేచి దిక్కులు కలయఁ జూచి

మంత్రదేవతఁగా నారమణి నిజాత్మ  
సలిపి తలవరివెంబడి నిశ్చలమతిఁ  
జనియె నచ్చటి జనములు సందడింప.

42

వ. అప్పు డొక్కసఖి త్వరితగతిం జని రాజపు త్రితో నిట్లనియె. 43

శా. 'అక్కా, బిల్వా ఋః గోటపాలకులు ప్రాజ్య స్ఫూర్తి దుర్వార్వలై  
చిక్కం బట్టి మహాగ్రహశముల నాక్షేపించుచున్ బాహువుల్  
ప్రక్కల్ తెక్కలు మొక్కలంబుగ వెసన్ బంధించి చేముట్టి యీ  
చక్కిం పోవుచునున్న వా రిదె సఖి, శక్యంబె వీక్షింపఁగన్.' 44

వ. అను పలుకులు చెవులకు ములుకులు సొనిపినట్టివి యయిన, హా హా  
కారంబు నొంది, యందులకు నెక్కార్యం బని విచారించి దిగ్గునలేచి.

—\* రాజపుత్రి కవిం గావు మని తండ్రికి మోట యిడుట \*—

చ. నడు మసియాడ, నెమ్మొగమునం జెమటల్ జనియింపఁ, బాదముల్  
తడఁబడఁ, బైట జాటఁ, గనుఁదమ్ముల నీరు దొలొక, నేఁశియు  
న్విడివడి తూలియాడ, నవనిం బడి లేచుచు, నెల్లుతోడ న  
ప్పడఁతుక సేర వచ్చెను సభాస్థలి రాజ సమీప భూమికిన్. 46

చ. కుటిలత రాహు వేచ్చి తనకోటలఁ బాదుగ నొక్క నుక్కునన్  
జొటజొటగా సుధార సము జొబ్బిలుచున్న శశాంకు రీతి న  
చ్చటుల వినీల కుంతల విశాల విలోచనపాళి సేర ము  
త్కటముగ దూఱఁగా వదనకంజము విన్నదనంబు చూడఁగన్. 47

క. "ఓతండ్రి, యీవిధమున  
సేతువు గజతలమునకును జేసెద పేలా  
చేతమునఁ దలఁపుమా కవి  
చేతోవిభుఁ గాక యన్యుఁ జేపట్టెదనో.

48

క. అది గాక బ్రాహ్మణోత్తముఁ  
డొదవును దోషంబు నీకు. నుర్వీశుఁడవే;  
యిది రాజ ధర్మ మగునే ?  
పదపడి ప్రోచుటయ మేలు ప్రజలు నుతింపన్.

49

ఆ. భవ్యుఁ డతనివలనఁ బాపమించుక లేదు;  
నేన స్తరనిభుని మనీషివిభునిఁ

బెండ్లిలైతి; నీకు బ్రీయము గా దేని, న  
న్నాజ్ఞ సేయవలయు నతని వలన.

50

క. ఈజగత్తే గాంధర్వము  
రాజకులజకుఁ వరము; ధరాసురు బుధు నా  
యోజుఁ నేను వరించుట  
రాజా, నీకులము నుద్ధరణసేత కదా.

51

తే. నిగ్రహానుగ్రహములకు నృపుఁడు దత్తుఁ;  
డరయ నిందు నకార్యకార్యవగానంత లేదు.  
యెన్ని యుండిన బ్రాహ్మణు నేచరాదు;  
‘బ్రాహ్మణా భర’యనియెడు పలుకు వినవె?”

52

వ. అని దీనాలాపంబుల నబ్బలామణి వింపించుచు మఱియు మఱియుఁ  
బలికిన వైశ్వానరునియాదు ఘృతంబుఁ జిల్కిన చందంబున ముడిపడి  
ప్రత్యుత్తరం బియ్యక విముఖుఁ డయినఁ, గంబుకంఠి యాస్థానంబు  
వెడలి పోవుచు నిట్లనియె.

53

సీ. ‘తండ్రి నాపయి నింత దయ నింప దాఁయెఁగా  
దాయఁగాఁ బోయి దండంబు లిడినఁ ;  
దల్లి యడ్డపడి తాఁ దప్పింప దాఁయెఁగా  
దాయఁగాఁ దలఁచెనో తనయ యనక ;  
నాళీజనశ్రేణి కాత్మ నిం పాఁయెఁగా  
పాయఁగా రాని యాపాటు విన్నఁ ;  
గలవారి కెల్లఁ గన్నులు చల్ల నాఁయెఁగా  
నాయగాధంపుఁ జందంబుఁ గన్నఁ ;

తే. గటకటా యెవ్వ రైన నాకష్ట ముడిపి  
ప్రోవలే రైరి; లే రైరి భూతదయులు ;  
నేమి సేయుదు? నే మందు? నెందుఁ జొత్తు?  
ననుచు వగచుచుఁ గవిమార్గ మనుసరించి.

54

—\* రాజపుత్రి కవనిఁగూర్చి విలపించుట \*—

ఉ. 'హా కవిరాజరాజమణి, హా నవమోహన, హా మనోహరా,  
హా కరుణాగుణాభ్యుదయ, హా రమణీ నవ పంచసాయకా,  
హా కమసీయగాత్ర, యొక రైన నినుం గృహ బ్రోవరై రయో!  
యీకడ నీవు దైవమున కేమి విరోధము నేసికో కదా. 55

సీ. వికట దుస్సహ మహా విషము కంతంబున  
దాక్షాయణీశుండు చాల్పలేదె ?

సతత దుర్వార విస్తృత శిఖా బడబాగ్ని  
జలధి యంతరమున నిలుపలేదె ?

సకల చరాచర జంతుసంతానంబు  
నేర్పడఁ బుడమి వహింపలేదె ?

ప్రథివీతలం బెల్లఁ బృష్ఠభాగమునందు  
మొగిఁ గూర్చ నాథుండు మోనలేదె ?

తే. అంతకన్న ను గివివరునందుఁ గలదె

దోషభర? మెస్వ రైననుదొడరి ప్రోవ  
రయ్య; భూపతి వినఁ జెప్పరయ్య, కరుణ  
నింపరయ్య, నావెత నివారింపరయ్య. 56

తే. ఇంచుకేనియు దొనఁగు లేదితనియందు,

నేన గోదిన విస్మయండు గాని యితర  
వంశజుఁడు గాఁడు ; ధర్మంబు వరుసఁ జూడఁ ;  
బుణ్యు లెవ రైన నీకవిఁ బ్రోవరయ్య. 57

వ. అని మఱియును. 58

ఉ. ఆకవిరాజప్రోవ తన కయ్యెడఁ గాక యటంచు నా సతీ  
లోకశిరోవిభూషణము లోలత దిక్కులు నూచి కెంపుమై  
రాకలుఁబోకలుం గలుగురాజుల నాద్యులఁ గాంచి యెంతయున్  
శోకముతో విలజ్జ యయి పోలుచు వ్రాలుచుఁ బల్కె నీక్రియన్. 59

సీ. ఎక్కుడుగా మది నెంచి పండితహంస  
నాదరింపరె చతురాస్యులార,



కారుణ్యమున గతి గల్పించి ద్విజరాజు  
 భరియింపరే చక్రభరణులార,  
 నిరుపమ సత్కళానిధిని మన్నింపరే  
 తల యొడ్డి రాజవతంసులార,  
 విదిత నిరాధారు విబుధేంద్రు నిలుపరే  
 యిర వొంద భూరిధిరేంద్రులార,  
 తే. సుకవితాపంబు దీర్పరే శూరులార,  
 బ్రహ్మకులజునిఁ దేరె గోపాలురార,  
 ధర్మగతిఁ బూని రాజకందర్పులార  
 నామనోహరుఁ గూర్పరే నాయ మెఱిఁగి.' 60

వ. అని బిల్వణు నుద్దేశించి ముద్దియ యిట్లనియె. 61

మ. 'అరవిందంబులరీతిఁ జెన్నలరు నీహస్తంబు లెట్లొర్చె ము  
 ప్పరిగాఁ బెన్చిన కాలపాశములకు? ముగ్ధాంగనా గాన భ  
 వ్యర సోత్కర్షభృతంబు నీశుతియుగం బత్యుద్ధ తోర్వీప కిం  
 కర వా దార్భటి కెట్లు తాళె మదనాకారా మనోనాయకా?' 62

వ. అని యిట్లు పొగిలి పొగిలి. 63

తే. తరుణి నగరంబు గడచి పోఁ దలచియున్న,  
 నున్న తాకారు లచ్చట నున్న వారు  
 వారణము సేయ, సంతఁ దద్వారసీను  
 సీనువా రెల్లఁ జూడ వీక్షించుచుండె. 64

—\* పౌరజనవాక్యములు \*—

వ. ఆసమయంబున నగరజనంబులు తమలోనఁ దా మిట్లనిరి. — 65

సీ. అవనీశ్వరుఁడు నమ్మి యంతఃపురంబులోఁ  
 జేర్చినఁ నెంత దాఁ జేసె నితఁడు!  
 కన్య నీవిధమునఁ గలుషాత్ముఁ డీతండు  
 గలసె దానికి నింక గతియు నేమొ?

యోంతపనికి జొచ్చె నీభూసురాధముఁ.

డేర్పడ నిది బైట నెట్లు పడియె?

దాగునా యిట్టిది? ధరణీశుఁ డెంతయుఁ

జేసె నిర్వరకు వీక్షింపకుండ.

తే. విప్రుఁ డెక్కడ మేదిని విభునిపుత్రిఁ

గవయు లెక్కడ? నిది చూడఁ గడిదివింత;

చెలఁగి చేసినవారికిఁ జేసినంత

యనుభవింపక తీఱునా యవనిలోన.

66

క. ఏకాంతంబున నుండిన

లోకములోఁ దలఁప నెట్టిలోకుల కై నన్

డీకొనును బుద్ధి సతిపైఁ.

బ్రాకటముగఁ వారి ననఁగఁ బనియేమి యిఁకన్ ?

67

ఉ. చెక్కనివారిలో మిగులఁ జక్కనివాఁడు కవీంద్రమాళి యా

చక్కెరబొమ్మ యట్టిదె; విచారము లేటికిఁ ? జూచునంతలోఁ

జక్కెరవింటిజోదు రభసమ్మునఁ దూపులు వింటఁ గూర్చి బల్

చిక్కులఁ బెట్టకుండునె వచింపఁగ నెంతగ నుండువేళలన్ ? 68

చ. కటకట ! యెట్లు భూసురునిఁ గాసి యొనర్పుఁ డటంచుఁ బంచె న

క్కుటిలుఁడు భూమిపాలుఁ ! డిది కూడదు చెప్పఁగ నేరికైన ; నిం

తటికిని దై వయోగమ కదా తలపోయఁగ ! వానిభాగ్య మి

ప్పటి కిటు లుండె; నిట్టిపని ప్రాజ్ఞుని కెచ్చట వైనఁ బాడియె. 69

చ. ఇల నిక వీనిఁ బట్టి వధియించిన నీసతి మేనఁ బ్రాణముల్

నిలుపదు ; దాసికిన్ జనని నిల్వదు ; భూవరుఁ డంతట న్మదిం

దలఁపఁగ నేమి యకానె? యట ధారుణి యేవిధ మానె? యంతకుం

జల మఱి భూవిభుండు కవి సంతతిఁ బ్రోచిన నన్ని చక్కనౌ.— 70

వ. అని వేలువేలు గుంపులు గట్టి పలుకుచున్న నొక కొంద టిట్లనిరి. 71

క. చోరుఁ డని నామ మీకవి;

కారయఁగా నేటికిని యథార్థం బయ్యెన్

జారుఁ డనియు; రెండుం దగె;

శూరులు సైపుదురె జార చోరత్వంబుల్.

72

వ. మఱికొంద ట్లు పల్కిరి.

73

క. ఏమి దొనంగే క్షుత్రీయ

కామిని గాంధర్వమున మగనిఁ గైకొనినన్ ?

ఈమహి రాజర్షి సుతల్

భూమిసురులఁ బెండ్లి యాట పోణిమియ కదా.——

74

—\* రాజపుత్రి కవికి మొఱయిడుట \*—

వ. అనుటయు నక్కాంతాలలామం బక్కవివరునిం జూచి యిట్లనియె.

ఉ. 'హా కవిరాజచంద్ర మదనాంచితవిగ్రహ సన్న నిప్పుడ

స్తోక వియోగ వారినిధిఁ ద్రోచి చనం దగ వానె నీకు ? న

య్యో ! కరుణాంబురాశి వని యల్లమునం దగ నమ్మియుంటి; నీ

వేకత నెట్లు లేగెదు రహిం! నను వీడ్కొని యేగఁ జెల్లునే ?' 76

వ. అని విలపించుచుండ, మార్గంబునం బోవుచుండి విని బిల్వణుండు దోదూయమానమానసుం డై తిరిగిచూచి యిట్లనియె.——

77

—\* బిల్వణుండు బదులు పలుకుట \*—

ఉ. 'హా కమలాయతాక్షి, చెలి, హా సరసీరుహకుట్టులస్తనీ,

హా కమనీయగాత్రి, సతి, హా నవమోహిని, హా వధూమణీ,

హా కనకాంగి, నేను విడనాడితి నంచుఁ దలంచె దీవు ? నీ

లోకమునందు జీవునకు లోలత గాక నిజేచ్ఛ యున్నదే.

78

ఉ. ఓ రమణీమణీ, వికసి తోత్పల పత్త్ర విశాలనేత్ర, న

న్వారక యేల చూచెదవు ? ద్వారనివాసిని, గోల, దేవతా

వార వధూటికా నయన వాగురికా వలయంబునందు దు

ర్వారతఁ జిక్కి తా మగిడి నచ్చునె బిల్వణుఁ డెన్నిభంగులన్ ?' 79

వ. అని పలుకు భూసురవరునిఁ దలవరు లురుగతిఁ బద మని శ్మశానవాటికిఁ దోడుకొని పోయి యొకవటనృక్షంబుక్రింద నిల్పిన బిల్వణుండు

నలుదెసలఁ జూచి తల్లడిల్లనియుల్లంబుతో మందస్థితవదనారవిందుం  
డై వీరసేనున కిట్లనియె. — 80

—\* బిల్వణునిధీరత \*—

క. 'ఓ తలవరి, తడవేటికి?

నాతత నిశితాసిఁ గొని ధరాధీశుని యా  
జ్ఞాతంత్రమునను బిల్వణు  
వేతెగ ప్రేయుము శిరంబు విశ్వము మెచ్చున్.'

81

వ. అనిన విని వీరసేనుం డిట్లనియె.

82

క. 'కవిరాజవర్య, నీ విప్రు

డవిరళగతి నించుకైన నాత్త భయంబుం  
దవులక దరస్థితాస్యఁడ  
వపుటకుఁ గత మెద్ది సెప్పు మమలవిచారా.'

83

వ. అనిన బిల్వణుం డిట్లనియె.

84

చ. 'హితమతిఁ జెప్పెద, నిన్ను మహీనగుణాకర వీరసేన; యా

క్షీతిరమణాత్తజాత సరసీరుహలోచన మంత్రదేవతా

కృతి యయి వేడ్క నాహృదయ గేహమునందు వసించి జోడుగా,  
సతతముఁ బాయకున్నది; విచారము లేటికి? దైన్య మేటికి?' 85

86

వ. అని మఱియు నిట్లనియె —

చ. 'కలికి పథూమణి హాస వికస్వర చారు రుచి గుణాకరన్

జలరుహలోచనన్ జలజసౌరభఁ బూర్ణ సుధాకరాననన్

సలలిత తుంగ పీన కఠిన స్తన మధ్యగ హార భాసురం

దిలసుమ నాసికన్ మదిని దేవతఁగా స్మరియింతు నొతయున్.'

87

—\* తలవరి కవిని ఖండింపక యుండుట \*—

వ. అని తదేకాయత్తచిత్తుం డైన కవివరుని జూచి ఖండింపఁ జేతులు  
రాక హృత బహుజన ప్రాణం బగు కృపాణంబు నేలా బడవైచి వీర  
సేనుండు కృపాధీనుం డై నిలువఁబడియున్నఁ; దదనంతరంబ యవ్వి  
ప్రండు రాజపుత్రిని హృదయంబున నుపలక్ష్మించి యిట్లనియె. — 88

—\* కవి కామినిని బలుదేఱుగుల స్మరించుట \*—

చ. పరమ సువర్ణ చంపక విభాసుర గౌరి, సురోమరాజి, ని  
ద్వార గొని మేలుకొన్న సతి, దోయరుహాంబక, విహ్వలాంగి, దా  
మరస దళాయ తేక్షణ, బ్రహ్మాద వశంబున బోవు విద్య నై  
ఖరి మదిలోన నెప్పటికిఁ గాంతు దలిర్పఁగఁ జింతసేసెదన్. 89

మ. విలస త్పంకజ మధ్య గౌర రుచి యై పెంపొంది, గోరోచనా  
తిల కోదంచిత పాటల ద్యుతి కన దీన్య ల్లలాటంబు నై,  
బలి నెక్కింతమదంబుచే నలస లీలా ఘూర్ణ దృక్పాత మై,  
చెలువౌ నాసతి మోమునన్ నిలుచు నా చిత్తంబు యుక్తంబుగాన్.

ఉ. పున్నమ నాటి చందుడఁ బోలు మొగంబును, మొల్కచన్నులున్,  
సన్నపుటారు, లే వయసు చాయలు దేటిన మేని సొంపు, నా  
కన్నియరూపు నే మగుడఁ గాంచితి నేని మనోజ సాయకా  
గ్ని న్నెఱకాక నూకొనిన నెమ్మొయి నెమ్మదిఁ జల్లఁజేయుదున్. 91

ఉ. ఏవిధిఁ గాంతు నారమణి ? నేనొక గాతిరి తుమ్మినన్, ' జరం  
జీవ ' యటన్న తచ్చభవిశేష వచోవిభవంబు మాని కో  
షావహాచిత్త యై పలుక కందపుఁగమ్మ ఘటించె గర్ణమం;  
దావిధి నామది నైదలి యాడుచు నున్నదిగా ఘనంబుగాన్. 92

ఉ. ఉన్నత చారు పీఠర పయోధర భారముచేత ఖిన్న యై  
చెన్నగు నూత్న యశావనముచే దనరారు సుధాకరాననన్  
గ్రన్ననఁ గొగిలించి వదనంబు ముదంబున ముద్దు వెట్టుదున్  
వన్నియ మీఱ మత్త మధుపంబు సరోరుహ మాను కైవడిన్. 93

ఉ. మానిని, విస్ఫురత్కమల మంజులపత్రి విశాలలోచనం,  
బీన కఠోర తుంగకుచ, భృంగ గరు ద్రుచి నీల వక్ర స  
మ్భావిత కోమ లాలక, సమాన వరాకృతి, గామదేవతన్,  
దాని గురూపదేశము విధంబున ధ్యానము సేయుదు న్నదిన్. 94

మ. నెరివాల్ చూపులు, మొల్ల క్రొవ్విరుల కాంతిం జెందు పలాడ, సుం  
దర మై తేనెలు చిల్కు మోవి, గల యా తన్వంగి వక్రాంబు మీ



- ధరణిం సాధు పరోపకారమును జెందంబందు నెట్లొ యటే  
యరయన్ విస్మృతిఁ జెంద నెప్పటికి నత్యంతానుభావ్యుండ నై: 95
- ఉ. దీటునెలంగఁ బంచశర దివ్య ధను ర్గత మత్త భృంగరా  
టోటి గను తృభా రుచిర కోమల కక్కురి తాలకంబులం,  
నీ టగు దంతప త్రిముల, నీల సరోరుహ భూషణఁబులన్,  
బాటిలు దానియోము చెలువంబు దలంచెద మాటిమాటికిన్. 96
- శా. తెల్లంబై చిఱునవ్వు వెన్నెలలచేఁ దె ల్పొప్పులేఁ జెక్కులున్,  
మొల్లం బై తగుచంచరీకముల గోముం జెందు కన్దస్తులుం,  
బ్రోల్లీలాంక శర త్సుధాంశు రుచియుం, బొల్పొందు నమ్మోము నా  
యుల్లంబుం జివ్రింప నిప్పటికి నే నుప్పొంగి వీక్షించెదన్. 97
- చ. దరము హసించు కంధర ముదారత వంచి, కరాంబుజతమన్  
నరకటి సంఘటించి, జడ వామభుజంబున గబ్బిగుబ్బ చ  
న్నెరయ వహించి, నిల్వఁబడి యూరక నన్ను ననేకరీతులన్  
నరమతిఁ జూచు నత్తరుణి వర్ణన సేసెద నే ముదంబునన్. 98
- ఉ. నే నపరాధినై యడరి నేర్పునఁ దత్పదపంకజంబులం  
బూనికతోడుతం బడినఁ, బోవఁగఁ ద్రోచి, చరించుచున్న, న  
ద్దానిఁజెఱంగు వట్టిన, నుదాత్తత నిగ్గక, కోప మయ్యెడన్  
మానక యున్నదాని వరమానిని నాత్మఁ దలంతు నెంతయున్. 99
- చ. సరిఁ గొని నేల నేలు నువిశాలనితంబము లొప్పుదాని మే  
ల్పరసులలోతుఁ గాంచి బలునమ్మతముం గనునాభిదాని మం  
ధరగతి గల్గుదానిని మృణాళ సమాన విలాస బాహువుల్  
బరఁగిన దాని నెన్నెదను భావమునం దనుమధ్య నెప్పుడున్. 100
- ఉ. నాయెడ నెక్కమాటను మనంబున భావన చేసి, మాటికిన్,  
డాయక, యంతరంగమును దా నరికట్టుచు, గోపభావ యై,  
యాయతబాష్పకంఠ యయి, యప్పటియూర్పుల మోవి గ్రాఁగఁగఁ,  
జేయఁ దొడంగె రోదనము; చింతన సేయుదు దాని నెంతయున్. 101
- శా. ఏకాంతంబున నెక్కనాఁడు గృహమం దెవ్వారు లేకుండఁగా,  
నాకంజేక్షణ దర్పణంబుఁ గొని వీక్షాస క్తి నుండంగ, నే

- జోక న్వెన్క వసింప, మత్ప్రతిమయుం జూపట్ట, వే సిగ్గుతో  
నాకంపించి భ్రమించి మించె మదనో ద్యన్తానసాంభోజ యై. 102
- చ. మఱియు సుగంధయుక్త మయి మంజుల మై తగు మోముఁదమ్మిపైఁ  
దెఱలెడు గంధలుబ్ధ మగు తేటిగమిం గనుదోయి మాటికిం  
దెఱచుచు మూయుచు న్నొగము ద్రిప్పుచుఁ గేలినరోగుహంబుచేఁ  
దఱుముచు నొప్పునప్పొలఁతి ధ్యానము సేసెద నిట్టివేళలన్. 103
- చ. అటు నిటు ముందు వెన్క బహి రంతర సీమల నన్నిదిక్కులన్  
స్ఫుటతర కాంచనాంబురుహ శోభిత మంజుల సుందరాస్య యై  
తటుకున వాలుఁజూపులను దా ననుఁ జూచుచు సంచరించు న  
చ్చటుల విఱోచన న్నదిని సన్నుతి సేసెద నేఁ బ్రియంబునన్. 104
- శా. ఆకర్ణాంతములై మదాలసములై యబ్జోపమానంబులై  
శ్రీకల్యాణములై రమావరసుతోద్రేకంబులై యెంద వా  
న్తాకాంశు ప్రతిమంబులై మధుకరీ శోభాయమానంబులై  
యాకంజాక్షి విలాసనేత్రములు నా స్వాతంబునం దొప్పెడున్. 105
- చ. సమయ మెఱింగి నేఁ దలుపు చాటున నుండఁగఁ గేలుఁదమ్మి మో  
హమున మొగంబునం దిడి మదాగమనంబుఁ దలంచి చూచుచుం  
గ్రమమున మత్కులాంక పద కాంక్షములన్ మృదుగీతిఁ బొడుచున్  
రమణ మనోవికాస యయి రాజిలుదాని మదిన్ భజించెదన్. 106
- చ. కలువలఁ గేరుకన్నులను గాటుకఁదేఖలు దీర్చి, చెక్కులం  
దలరఁగ జందనం బలఁది, యాపయిఁ గస్తురి కొంత పూసి, వేల్  
తిలకము దిద్ది, ముత్త్యముల దీటుగఁ బాపట బొట్టువెట్టు న  
య్యలికుల వేణిముద్దు మొగ మబ్జునిఁగాఁ దలఁపోసెద న్నదిన్. 107
- చ. స్కరజనకంబులై యమృతసారములై శ్రుతిరంజనంబులై  
యరయ మృదూత్తరంబులయి యందములై మదికిం బ్రియంబులై  
కెరలుచు నోష్ఠ పృష్ఠ పరికీర్ణ శుచిస్థిత సంయుతంబులై  
పరఁగు నెలఁతవాక్యములు పట్టుగ శోభిలు నామనంబుగన్. 108
- చ. తనరఁగ నామదిం దరళ తార నిమిలిత లోచనాబ మై  
యనుపమ లిప్త చందన రసాహిత పాండుర గండభాగ మై

- ఘన మృగనాభికా కుటిల కల్పిత పత్త్రల తాభిరామ మై  
యను వగు సుందరీమణి ముఖాబ్జము నిల్పెద వేడ్కమీఱఁగఁ. 109
- చ. మఱియును గర్జ్ణ పాళిని సమంచిత కాంచన కుండలంబులున్  
మెఱుఁగఁ, గబ్బిగుబ్బచనుమిట్టల ముత్యపుఁ బేర్లు రంజిలఁ,  
బిఱుఁదులఁ గాంచి యొప్పు, మురిపెఁబున నందెలు మ్రోయ, వచ్చునా  
మెఱుఁగుమిటారి నెన్నెదఁ జమి మది నిప్పటికిన్ హేతంబుగాఁ.
- చ. కురులు భుజాగ్రభాగమునఁ గూడి నటింప, గళంబు లీల మై 110  
నొరగఁగఁ బెట్టి, తైక బిగి, నెయ్యనఁ గాంతులు జేరువాఱఁగాఁ,  
బెరుఁగు మిటారి గుబ్బ లలవిం గనుపట్టఁగ, నన్నుఁ జూచు న  
గ్గరిత యరాశదృష్టు లెదఁ గాంక్ష దలిర్పఁగఁ దేజరిల్లెడున్. 111
- చ. అలరఁగఁ గోవలారుణ కరాఁగుళు లొదలపై ఘటించుచో  
వలయుముగా భుజాలతలు వంచి దృఢాంగ వివర్తనంబులన్  
వెలయుచు నుండఁగా సపరివేష సుధాకర కాంతి నొప్పు న  
స్ఫోలతుక మోము నామదిని బూని భజించెద వేడ్క మీఱఁగఁ.
- మ. అలరుఁబానుపు డాసి, వచ్చుటకు నే నాలస్యముం జేయఁగా,  
వల పెచ్చుం, దలపోసి, మారవికృతిన్ ద్వారంబున న్నిల్చి, సం  
చలనం బందుచు, నెచ్చెలిం గదిసి, కాంక్ష లీఱ నెల్లెత్తి కో  
కిలవా గై వ్విఖరి రోదనంబు గను నా కేళీసఖం గాంచెదన్. 113
- ఉ. ద్వారమఃన న్వసించి కడు దైన్యమున న్నను జూచి చూచి త  
ద్వారతలంబునం బడి శుగాప్తిని డస్సియు నించుకంత ని  
ద్రోరతిఁ జెంది లేచి మది తల్లడిలంగ లసత్కపోల యై  
యారయుచున్న నెచ్చెలిని నాత్మభజించెద మాటిమాటికిన్. 114
- మ. నలి నూర్పుల్ నిగుడంగ, నేత్రయగళి న్బాష్పాంబువు ల్రాల, సం  
చలంత జూచుచు, నావిధం బడుగుచున్, స్వాంతంబు నానావిధం  
బులఁ బోఁగా, మదనుండు పైకొనఁగ, మోమున్ వాంచి చింతించు న  
బ్బలభిన్నీలశీలాకచన్ మదిని నే భావింతు నశ్రాంతమున్. 115
- చ. మఱి యొకనాఁటిప్రౌద్ధునను మానకఁ బంచటరంగుపైని దా  
నిఱుముగ నెచ్చెలిం గదిసి యేవొ ప్రియోక్తులు వల్కుచుండ, నే

- బటపున వచ్చి వెన్క నిలువం బడినంతనె, చూచి సిగ్గుతోఁ  
జటునగ వొప్పఁ బోవు చెలిఁ జత్తమునం దలపోసి చూచెదన్. 116
- మ. అపరాధం బొనరించి తీవనుచు నన్నత్యంతకోపంబుతోఁ [బో  
నుపలాలింపక, మో మొసంగక, మోహూహూచాలుఁ బొమ్మంచు,  
కపుడు నేను బ్రయోక్తి నాముకొన, నందాసక్తి లేనట్టిమా  
ట పచారించినబోటి నా హృదయనాటంబందుఁ గీలించెదన్. 117
- చ. పడుకొని యంతలోనఁ బరిభావిత యై నడి లేచి నిద్రచే  
దొడిబడ నావులించి మెయివొట్టు విడిచి విజృంభణక్రియం  
బొడమిన మోమువాసనకుఁ బూని భ్రమించుచునున్న తేంట్ల సం  
దడికిఁ జలించునట్టి కనుఁదమ్ములు గల్గినదాని నెన్నెదన్. 118
- చ. మనసిజపూజ సేయ నిజమానిను లందఱు గూడి కేళికా  
వనమున కేగుచోఁ దనదుపార్శ్వమునన్ వసియింపఁ జూచు న  
న్నెనసినశంకతోడ జను లే మనుకొందురొ యంచు భీత యై  
క్షణ మటు లుండు మంచుఁ గనునన్నలు సేయు వధూటి నెన్నెదన్.
- మ. కలకం తోపమ కంఠి, నాన్య జిత రాకాచంద్రబింబ, స్తయూ  
రలస ధృర్హ సమాస వేణి, సుగుణవాతాత్మ, నేత్రప్రభా  
విలస స్మృతచకోర, యాన విజిత శ్వేతచ్ఛదం, గాంచ నో  
జ్వల కుంభ స్తనిఁ గామినీమణిని నే భావించు నెల్లప్పుడున్. 120
- చ. వరుస వివర్జితంబు లయి వ్రాలు నపాంగ విలోకనంబులన్  
మరు దశ నోపమాన మృదు మంధర మంజుల భాషణంబులన్  
దర మధుర స్థితంబులను దాళిమియానములన్ విలాసితన్  
సిరు లెసఁగంగ మెప్పు చెలిచేష్టలు నామది సంస్కరించెదన్. 121
- చ. విలసిత మన్మథన్ విరహపిహ్వల లాలసగ్రాతి సుందరిన్,  
లలిత కురంగ నేత్రను విలాసరసాంచిత చారుకాంచ నో  
జ్వల మహనీయ చేల యుత, శ్యామ, విరాజిత హంసయాన, నే  
సలవడ సంస్కరించెద ననారతమున్ మదిలోన వేడుకన్. 122
- చ. మలయగిరి ప్రభూత పవమానములం గని తీవ లాడఁగా  
సలలిత రత్న వేదిపయిఁ జక్కఁగఁ దా వసియించి గీతముల్



దలకొని వీణ సుస్వరయుతంబుగఁ బాడుచు నాభిపాళిక  
లలి శ్రవణోత్సవం బొసఁగు లక్షణగాత్రిని నే భజించెదన్. 123

—\* వీరసేనుండు కవి రచించుపద్యంబులను రాజునకుఁ బంపుట. \*

వ. అని యిట్లు కవివరుండు మదనోన్మాదంబున యామిసీపూర్ణతిలకా  
య త్తచిత్తుం డై తద్వర్ణనావిశేషంబులుగా రచించిన పద్యంబులు  
లిఖింపం జేసిన వీరసేనుని యనుమతంబునఁ దద్భృత్యులు భూపాలుని  
కప్ప టప్పటి కర్పించినం జూచి చూచి యంత కంతకు నాతఁడు గోపా  
టోపంబునఁ గసరివైచుచున్న వారును విసికి విసికి మరలివచ్చి త  
ద్వృత్తాంతం బంతయుఁ గవివరుండు విన వీరసేనున కిట్లనిరి. 124

చ. 'హిమరుచి సత్కళా విభవుఁ డీకవిరాజు రచించునట్టి ప  
ద్యములు గ్రహించి భూవిభున కర్పణసేసినఁ జూచి కోపభా  
వమున దురుక్తులం బలికి వారక పొమ్మనుఁ గాని మంచిమా  
టమరఁగఁ బల్కఁ డాతఁడు; తదాగ్రహవృత్తి నచింపశక్యమే!' 125

చ. అనవుడు వీరసేనుఁడు దదాననముం గని, యో కవీంద్ర, యో  
యనఘుఁడ; యిందిరావరసుతాభుఁడ వౌనిను సత్కృపామతిన్  
మనమున హింససేయుమది మానితిఁ, బూనితి నే భరింపఁగాఁ;  
బనివడివ్రాయు పద్యములు పార్థివుఁ డొప్పుఁ డి దేమి సేయుదున్? 126

చ. అనవుడు భూసురుండు హృదయాబ్జమునం గడు నవ్వీ, 'యోరి, ని  
న్న నయము మెచ్చితిన్; విను, క్షమాపతిమానసముం గరంగునే?  
పనివడి యేల పంపితివి పాల్పడి? నా కయి బ్రహ్మదేవుఁ డి  
ట్లనయము వ్రాసియుండ వెతలం బడఁ గారణ మేమి చూడఁగన్?

ఉ. ఓరి, తలారి, వీరి మఱి యూరక త్రిప్పుకు; మేమి త్రిప్పుగా  
సారము? ఖడ్గముం గొని విచారము సేయక త్రుంపు;' మన్నఁద  
ద్వీరత గాంచి వాఁడు 'క్షితిదేవకులోత్తమ, యేతద్ధ మై  
యారయఁ జాల నెంతపని కైన భరింపుదు నిన్ను తెస్సఁగన్. 128

క. ఏమేమి వ్రాసితివొ? యా  
భూమిపతి మానసంబు పొరలక పోయెన్;



సామీ, యీ మా కైనను

సామోదత మంచిపద్య మానతి యిమ్మా.' 129

వ. అనిన విని సృష్టికర్త యైనసప్త నుద్దేశించి. 130

సీ. 'తన పృథ్వీ యాఘనాఘనవేణి చరియించు

క్షీతిభాగమున నుండఁ జేయవయ్య,

తన రసం బాసుధాధర క్రీడ లాడెడు

శృంగారసరసిహోఁ జేర్పవయ్య,

తన తేజ మాత ప్తకనకాంగి దర్శించు

దర్పణాంతరమునఁ దార్పవయ్య,

తనవాయు వాసుగఁధశ్వాస విసరించు

కొను వ్యజనంబునఁ గూర్పవయ్య,

తే. తన నభం బారమణియింట నునుపవయ్య,

యీశరీరంబు పంచత్వ మెనసినపుడు

స్వాంశములతోడ భూతంబు లైదునైదు

గూర్పవయ్య విధాత నా కోర్కి దీఱ.' 131

వ. అని యిట్లు కమలభవుని వేడి త్రికరణపూర్వకంబుగ నమస్కరించి

నిలువంబడి యున్న ఏరసేనుఁడు తత్పద్యంబు గ్రహించుకొని రాజ

సమీపంబునకు వచ్చి తత్పత్తిక సమర్పించిన. 132

క. 'ఇది యేమి? మాటిమాటికి

హృదయంబున లేదె భీతి యెంతయు?' నన వాఁ

డదరక 'సామీ, భూవర,

యిది చూడఁడ, యొక్క వింత యేమో తలఁపఁ.' 133

వ. అనిన లిఖితంబు గైకొని పద్యంబుఁ జదువుకొని యయ్యర్థంబనేకా

ర్థంబులుగాఁ దోచినఁ గొంతతడ వాలోచించి యిట్లనియె. 134

క. 'ఓరి దురాత్మక, నీవిటు

సారెకు రావలవ; దింకఁ జనుదెంచితివా,

వారక నిను దండించెద;

నూరక యాపని ఘటింపు; మొప్పుదు మాకు.' 135

అ. అన నిరాశుఁ డగుచు నాపీర సేనుండు

వచ్చి పలికె వి ప్రవరునితోడ

‘ నేమి వ్రాసినాఁడ ? వెఱుఁగ నే, నింతైన

మనసు గరఁగదయ్యు మనుజపతికి.’

136

మ. అని పల్కఁ,దల యూఁచియూఁచి,మది నాహా యంచు,వే సాహసం

బునఁ జాతుర్య మెలర్పఁగాఁ దనగతి భూమిశు నుచ్చాయము

గని, రెం డొక్కటి యైన మంచిది యగుం గా కంచు నిశ్శంకుఁ డై,

చన నూహించె శరప్రయోగ ము యేఁచం బద్య ముద్యద్గతి.

—\* విరాజు కోపశాంతికరంజైన యొకపద్యము వ్రాసి పంపుట. \*

చ.‘రవిజుఁడు భా గుణింప విధురంబుగ భట్టి నశించె, భారవి

ప్రవరుఁ డడంగె దీర్ఘమునఁ, బ్రాణ మిడె గుడి యియ్య భిక్షుఁ, డీ

నవనికిఁ దప్పె భీముఁడు, డదంతగతి న్నటి కొమ్ము వెట్ట ని

క్కవముగ నే భుకుండుడను, గొమ్మున దీర్ఘము వెట్టకుండఁ డీ,

భువి నతఁ డెన్న నిర్దయుఁడు, భూపతి పేవుఁ గలంప భూవరా.’ 138

మ. అని యీపద్యంబు లిఖించి వీరసేనున కి ట్లనియె.

139

క.‘ఓపుణ్యాత్మక, వినుమా,

యీపద్యము చే గ్రహించి యెంతయుఁ జని నీ

వేపున నొసఁగిన, వే. యా

భూపతి ననుఁ బిల్వ నంపుఁ బొమ్ము రయమునన్.’

140

మ. అని చెప్పిన నప్పద్యంబు గ్రహించుకొని పోయి రాజుముందటం

బెట్టిన నప్పత్రిక దండధరాసిపు త్రికవిధంబున మదికిం దోఁపం జూచి

తదర్థంబు గ్రహించి మహీవల్లభుండు పవనోత్కంపిత కదళికా మహీ

రుహంబుచందంబునఁ గంపిత సర్వావయవుం డై యెంతయుం బ్రొద్దు

చింతించి తదుభయదృఢతరన్నేహ సారంబులును దత్కవితామహ

త్వంబును విచారించి వానితో ని ట్లనియె.

141

—\* రాజు కవిరాజుం బిలువఁ బంపి పుత్తి నూఱడించుట \*

క.‘ఓపీరసేన, యిచటికి

వేవేగను దోడితెమ్మ బిల్వము.’ ననినన్,

భావము రంజిం వాడు ధ

రావిభునకు మ్రొక్కి వచ్చి రాసుత కనియె.

142

క. 'ఓ తల్లి, నీమనోహరు

నాతత సజ యాతరంగుడై వసుధేశుం

క్షీతటిని దోడితె మనె

నీతాపము మాను మింక నీరజనయనా.'

143

వ. అనిన గ్రీష్మ సమయోష్ణ దందహ్యమాన మానస యైన మయూరిక  
ఘనాఘన గర్జా నినాదంబు వినినచందంబున సుందరీమణి తద్వచనంబు  
విని కుతూహలాయత్తచిత్త యై కంఠహారం బొసంగిన గ్రహించు  
కొని బిల్వణున కిట్లనియె.

144

ఉ. 'ఓకవిరాజశేఖర, మహిమాన్నతి నీవు రచించుపద్యముం

దేకువతోడ నానరపతిం గని యిచ్చినఁ జూచి యెంతయుం

గైకొని దానియర్థమును గాంక్ష దలిర్ప గ్రహించి యప్పుడ

స్తోత్రజవంబుమీఱ నినుఁ దోడ్కొనిర మ్మనెనయ్యలియ్యడన్.

145

వ. అని యత్యాదరంబున శుభ లక్షణ ప్రశస్తం బగు నతని హస్తంబుఁ  
బట్టుకొని వచ్చునెడ.

146

తే. రాజరా జగుమదనాభిరామనృపతి

తనకుమారిని దలచి యాస్థాన మెడలి

వచ్చి తద్ద్వారమం దున్న వజనపత్త్ర

నేత్ర దగ్గఱఁ జేరి కన్నీరు నుడిచి,

147

తే. శిరము మూర్కొని చికురముల్ సిక్కు వాపి

చక్కఁగా నిడి గద్గద స్వరముతోడ

ననియె దయ మీఱ భూపాలుఁ డాత్మజాత

'కమ్మ సంతాపమును మాను మమ్మ' యనుచు.

148

క. 'ఓ కూర్మితనయ కవివరు

నీకోరిక మీఱఁ గూర్తు నిశ్చలమతి వై

నాకడకును రావమ్మా

యీకడ నా చేయుపని గ్రహింపుము మదిన్.

149

—\* రాజు కవివరు సమ్మానించుట \*—

వ. అని యుపలాంబించి యంతఃపురంబున కనిచి, బిల్వణునకు నెదురు సని  
నమస్కరణపూర్వకంబుగఁ గౌఁగిలించి చతురంతయానంబు నధిష్ఠించు  
జేసి సభామంటపంబునకుం దోడ్కొని వచ్చి యుచితాననంబునం గూ  
ర్చుండ నియమించి సభాసదులు విన నాతని కి ట్లనియె. 150

ఉ. 'ఓ చతురాననాన్వయ మహేంద్రాదధి పూర్ణ శశాంక, బిల్వణా  
ఖ్యా, చతురాన్వయ, నీమహిమఁ గన్గొన నేరికి శక్య మీధరక్ ?  
నీ చతురోక్తి వైఖరికి నీ దృఢవృత్తికి నీ కవిత్వధా  
రాచలి తైక నిష్ఠకు నహర్నిశమఁ మది నేను మెచ్చితిఁ. 151

—\* రాజు కవివరుం దసకూతుఁ బెండ్లి గ మ్మనుట \*—

చ. తడఁబడి యెవ్వఁడేనియుఁ గృతఘ్నునియం దొనరించు మేలు కై  
వడిని మదీయకృత్రిమము భవ్యగుణాకర నీమనంబునం  
దడవక సుందరీమఃశివతంసము నాతనయఁ వరించి యే 152

ర్పడ నయ మొప్ప మత్పరికి భర్తవు గ'మ్మని పల్కి వెండియుఁ.

క. 'రేపు సమస్తం బగుఁ గా;  
కీప్రాద్దునఁ బడిలినాడ; వీహితమతి నీ  
వీపట్ల నేదఁ దేలుము  
భూపాల ను తైకచర్య భూసురవర్యా.' 153

వ. అని యొడంబడిచి కవివరుని యథాస్థానంబున కనిచి వసంతామా  
త్యున కి ట్లనియె. 154

క. 'ఓ మంత్రివర్య, చూచితే  
భూమీసురుచి త్తవృత్తిఁ బోలింపంగా  
నే మందు ? నెంత దృఢ ? మా  
భామామణిహృదయ మట్ల పరిశీలింపఁ. 155

క. ఈవిధమున నిర్దురకుఁ  
దైవాజ్ఞఁ ఘటన మయ్యె; దప్పింపగా  
నావశమె ? యగ్రజన్తుఁడు;  
భావింపఁగఁ గూతు నిత్తు భవ్యవిచారా.' 156

వ. అనిన విని మంత్రవరుండును సభాసదులును నిది యవశ్యకర్తవ్యం  
బనిన, విని వారలం బనిచి యంతఃపురంబుఁ బ్రవేశించి పరిచారికాజ  
నంబులం బిలిపించి యిట్లనియె. 157

క. 'ఓకాంతలార, మత్సుత

కాకవివర్యునకు భోజనామలు పూర్వం

బేకొలఁది విచారించితి

రాకొలఁదిం జేయుఁ' డనుచు ననిచి రయమునన్. 158

వ. తనదారమంబారమాలిక కాచందం బంతయుఁ జెప్పి యాయమ కా  
నందం బాపాడించి భోజనాదికృత్యంబులు దీర్చి సుఖం బుండునంత.

—\*ప్రాతఃకాలము\*—

చ. తెలతెలవాఱఁ దూర్పు, నలుదిక్కుల విచ్చేఁ దమంబు, పక్షులుం  
గలకల పల్కెఁ, గోకములు గాంచె ముదంబు, లుడువ్రజంబు ఖ  
స్థలమున నాడకాడకును జాఱఁ, జెలంగి పదాముధంబు లు  
ద్గళగతి మ్రోసె, వీచె వలిగాడ్పులు భూజను లుల్లసిల్లఁగన్. 160

సీ. కోకాంగనా గణ శోక మారుతమిత్త

ఘనతర జ్వాలలఁ గందినాఁడొ?

విరహనిస్సహ పథూ విపుల నిశ్వున నోష్ణ

గంధవాహములచేఁ గమలినాఁడొ?

బాధిత పద్మినీ పటల శు క్షృప్రాప్త

ఘోర పాపంబునఁ గుందినాఁడొ?

జన దూరి తాప్రాప్త జార చోర వ్రాత

శాపంబులను గొంత సమసినాఁడొ?

తే. యనఁగ దోషాకరుండు కళానుభూతి

దొరఁగ వెన్నెలపులుఁగులుఁ దొడరి యితఁడు

రేపు నేవేళ కొదవునో మాప నేమి

యనుచు వడి సార మంత కొల్లాడ నరిగె. 161

మ. ముద మొప్పారఁగఁ బద్మినీమణులు మోము ల్విష్ణుఁ, జక్రంబు ల  
భృదయుఁ బొంద, సదాళులున్ సరస విస్ఫూర్తిఁ బ్రవర్తిల్ల, నా



స్పద మై భాసిలు పుష్పదంత గజ గాజు బెక్కి, యుద్య ద్ద్విజుల్  
మది రంజిల్లంగ నన్ను తింపఁ, బొలసెన్ మందానిలుం డ త్తటిన్. 162

మ. మలయాహార్యతటంబు డిగ్గి, విలస న్న లీమతల్లి లతా  
'వళులం జిక్కి, ప్రయాసిత న్నెడలి, దీవ్య చ్చారు కాసార ని  
ర్మలతోయంబుల నీది, పంకరుహ సారభ్యంబుఁ గొల్లాడి ప  
క్షుల నాదంబులతోఁ జరించె మరుదంకూరంబు లవ్వేళలన్. 163

క. తనతమ్ములవై భవమును  
గొనె నట యొకరాజు వానిఁ గొట్టెద ననుచున్  
ఘనకోపుఁ డయ్యె ననఁగా  
నినుఁ డతితేజం బెసంగ నేతెంచె నొగిన్. 164

మ. హరి చక్రంబు భరించి, యుద్భట నిశా టాటోపముల్ మాన్చి, యు  
ద్ధర లీలా ప్తి బుధాంకవర్తి యయి, యెంతో పూర్వదేశంబు భా  
సుర మై యొప్పఁగ నిండునందు నిలిపెన్ స్తోత్రార్హుఁడే యంచు శం  
కర పద్మోద్భవులున్ భజింపఁ జెలఁగెం గల్యోదితాచారుఁ డై. 165

ఉ. అంగుగఁ గాల మన్కరికి నావల నీవల వ్రేలు బంధు రా  
భంగుర పాశలంబు లగు బంగరుపోతల ఘంటలో యనన్  
సంగతి మీఱఁ బ్రాక్షరమ శైలములం గనుపట్టి రర్క సా  
రంగధరుల్ నిజోర్ధ్వరుచు లందము మొందఁగ నట్టివేకువన్. 166

క. హిత విబుధ స్తుతి గోత్రా  
హితకరుఁ డుదయించె గురు బు ధేశ హితుం డై,  
ధృతిఁ బూర్వదేశముం గొని  
క్రతువులు గోతలమునందుఁ గడు నొప్పారన్. 167

సీ. అతుల ద్విజాలోక నావహుం డై త్రయీ  
సుముఖుఁ డై నట్టి తేజోమయుండు  
కమలా మనోహ రాకారుఁ డై శర్వరీ  
చరుల నొంచిన చక్రభరణశాలి  
యఖిల లోక తమోపహరణ నై పుణవృత్తి

రాజిల్లు నట్టి సర్వజ్ఞవిభుఁడు  
మిత్తుఁడై భువన పవిత్రకుం డై తగ  
ధర వెలింగించు సన్తానవర్తి

తే. యాదిమూర్తి యనంగఁ బద్మాపుఁడనంగ  
నార్జితార్జ్యుఁడనంగ దివ్యైకవాక్తు  
వముల్ల ద్విజరాజసంగతీ వసుమతీధ  
శేఖరారూఢతిను రవి చెలఁగె నెదుట.

168

తే. అలరుతమ్ముల నెకటి గా నాతఁ దలఁచి  
దిశలు చెలువైందఁ దమము భేదించి తనను  
లోకభాంధవ విఖ్యాతి లోకు లెన్నఁ  
గరము వెలుఁగంగ బద్ధిసి కాంతుఁ డలరె.

169

క. ఉరు కువలయంబు బెగడఁగ  
ఖరకరుఁడు జనించి వచ్చి కలుగు సదాశివ  
వరుసఁ గని రూపు మాపఁగ  
నరిగెను ద్విజరాజ పశ్చిమాంబుధికడకున్.

170

చ. సమయ కిరాటకుం డుదధి జాడల వచ్చుచుఁ జేరి పూర్వసి  
గ్రమణికి నమ్ముకో నుదయ రాగపువన్నెపటంబు విచ్చి చూ  
పె, మదికి హర్ష మైన, నది బేరము లాడి నిబద్ధ మైన ని  
ష్కము నెక టిచ్చెనో యనంగఁ జాయలు దోచ నినుండుఁ జెల్వగున్.

తే. ఒక్కయినుఁ డంతకంతకు నుక్కు మిగుల  
నొక్కరా జది సూడంగ నోర్వలేక  
డింది వెల్వెల నై యొక్కదిక్కు సేకె  
ననంగ సూర్యుండు హెచ్చె హిమాంశుఁ డడఁగె.

172

చ. సమయవినోది మిన్న నెడి చక్కని రంగమునందు సర్వ ది  
గ్రమణులు చూడ గారడము రక్తినిఁ జూప విధుండు నాఁగ న  
ద్దము నొకకర్ణమం దునిచి దాపలికర్ణమునందు హేమ చ  
క్రము వెడలంగఁ దీసె ననఁగా రవి దోచె బ్రభాప్రభావుఁడై.

—\* రాజు దనకూతును గవి కిచ్చి పెండ్లిసేయుట \*—

వ. ఆసమయంబున నంతకుమున్న మంగళతూర్యనాదంబులు వినుచు  
మేల్కొని మదనాభిరామభూమిధవుండు స్నాన సంధ్యా ద్యనుష్ఠానం  
బులు నిర్వర్తించి సముచితాలంకారం డై సభాస్థలంబునకు వచ్చి  
మంత్ర పురోహితా మాత్య బంధు విద్వ జ్ఞనంబుల రావించి వారల  
నుచితాసనంబులం గూర్చుండ నియమించి సుప్రసన్నుం డై. 174

క. 'ఘనులార, బిల్వణాఖ్యున

కెనయఁగ మామక కుమారి నిచ్చెద నని నే

మనమునఁ దలఁచితి నిప్పటి

కనుకూలత; బ్రహ్మ పూర్వమందె ఘటించెన్.'

175

వ. అని యిట్లు పలికి, వారలయనుమతంబున ముహూర్తనిర్ణయంబు

సేయఁ దలంచి జ్యోతిర్విదులఁ బిలిపించి యడిగిన వా రిట్లనిరి. 176

క. 'గురు కవి యుక్తి నినుండున్

వరుస నమఁదాతుఁ డగుచు వసుధఁ బరఁగినం

బరికింపఁగ ద్విజరాజున

కురుతరముగ మంగళా ప్తి యొప్పగు వేడ్కన్.

177

తే. నీ కుమారిక యళి యయ్యె నాకవీంద్రుఁ

క్షలర ధను వయ్యె, నిర్వర కనుగుణంబు,

గ్రహవిరోధంబు నెందులఁ గానఁబడదు,

రాజబల మొప్పు, నొప్పుఁ దారాబలంబు.

178

క. ఈకన్య కిపుడు ద్విజరా

జాకడ నాటింటఁ జెల్వి మలరినవాఁ డై

చేకొని పదిటను మిత్త్రత

శ్రీకరముగ నొప్పు నతను సిద్ధి నృపాలా.'

179

వ. అని యిట్లు పలికిన సంతృప్తాంతరంగుం డై నృపపుంగవుండు నిజనగరం

బలంకరింపం జేయు డని పరిచారకులం బంచిన.

180

సీ. పచ్చల తోరణ పంక్తులు ఘటియించి,

కస్తూరిపూతలు గా నెనర్చి,

మలయజ పుకంబుఁ జిలికి, జవ్వాది రే  
 ఖలు దీర్చి, రత్న వేదుల నమర్చి,  
 ముత్యాల నవరంగముల రంగు గావించి,  
 నవ వజ్రమయ వితానములు నెఱపి,  
 వాసి తాగరు ధూప వాసనల్ నిగిడించి,  
 పగడాల మెఱయఁ చప్పరము లునిచి,  
 తే. ప్రతిగృహంబుల భద్రకుంభములు నిలిపి,  
 దర్పణంబులు ద్వారబుధములఁ గూర్చి,  
 ధవళ సౌధాళిఁ జిత్ర కేతనము లెత్తి,  
 పురము శోభిల్లఁ జేసి రబ్బరము గాఁగ.  
 సీ. ఏవీధిఁ జూచిన నింపుమై మంగళ  
 తూర్వనాదములు సంతోష మొసఁగ,  
 నేచాయఁ గాంచిన హితముగాఁ జెపులకు  
 వీణారవంబులు వేడ్క సేయ,  
 నేపట్టుఁ గనిన భేరీ పట హాది కా  
 హళ మృదం గైక వాద్యములు వెలయ,  
 నేచోటు వీక్షింప వాచా చమత్కృతిఁ  
 బాటలు మాటలుఁ బరిధవిల్ల,

181

తే. నొప్పెనక్షత్రవల్ల భౌభ్యుదయమునకుఁ  
 జెలఁగి మిన్నంది యుబ్బిన జలధికరణిఁ  
 దనరుఁ గవిరాజశుభమ హూత్సవమునకును  
 నగరరాజంబు సంత తానంద మొంది.

182

క. అ త్తటి నయిదువ లారతు  
 లెత్తుచు ధవళములు వాడ నింపు దలిర్పం  
 గ్రొత్త గనిపింపఁ బెండిలి  
 చి త్తరుఁజవిక కరుదెంచె క్షీతిసురుఁ డెలమి.

183

సీ. ఈ ధామనిధికరం బెనయంగ నలుఁ గిడ  
 నేర్తువు, పద్మిని, నీవు రావె;

యీ కళానిధిః జేరి యెలమి సేవలు సేయ  
 నేర్తువు, మృదుహస్త, నీవు రావె;  
 యీ చతురాస్యతో నింపుమైఁ బలుకంగ  
 నేర్తువు శుభవాణి, నీవు గావె  
 యీ మహాసర్వజ్ఞ నిర వొంద శిర సంట  
 నేర్తువు, శశిరేఖ, నీవు రావె;

తే. యనుచుఁ దమలోన భూమిపా లానుమతిని  
 సరస సల్లాప వచన రచనలు దెలుపు  
 నంగ నారత్నములు గొంద తానువర  
 గాత్రుఁ గదియుచు మంగళా రాత్రి కలిడి.

184

క. 'మంగళము రాజనుతునకు  
 మంగళ మంబుజముఖిరమాతనయునకు  
 మంగళము శాస్త్రవేదికి  
 మంగళము కవీంద్రమాళిమణికి సుగుణికిన్.'

185

వ. అనుచు నారతిపాటలు పాడి శిరంబున నక్షత లునిచి.

186

చ. నడు మసియాడఁ జన్నుఁగవ నాట్యము సల్పఁగ, రత్న హారముల్  
 దడఁబడి డోలికా కలనఁ దార్కొన, వేణి చలింప, నెమ్మొగం  
 బొడలును జెక్కుటద్దములు నొమ్మఁ జెమర్పఁగ, గంకణంబు లే  
 ర్పడి రవ ముప్పతిల్ల, నెక భామ తలంటుఁ గవీంద్రమాళికిన్. 187

తే. తావియటకలిఁ దలఁ బుల్కి తమక మొప్ప  
 బంగరు కటాహములలోనఁ బొంగు జలముఁ  
 బాట్లు గావించి బిందెయ న్బట్టి యొక్క  
 యతివ సుకవికి మజ్జనం బార్చె నపుడు.

188

సీ. తడియార్చి వలువ లేర్పడ నిచ్చె నొక లేమ,  
 యుదిరిపావా లుంచె నొక్కభామ,  
 పువ్వులు సిగఁ జుట్టె బాలు పొంద నొకకొమ్మ,  
 మురువుల నిడె నొక్కముద్దుగుమ్మ,



కస్తూరతీలకంబు ఘటియించె నెకచాన,  
 యొడల గండ మలందె నొక్కజాణ,  
 చౌకట్లపోగులు సవరించె నెకబాల,  
 యురుహారములు పూన్చె నెక్కగోల,  
 తే. పడతి రత్నపుటుంగరాల్ దొడిగ నెకతె,  
 వెలది కపురంపు సురటిచే విసరె నొకతె,  
 నిలుపుటద్దంబు ముందర నిలిపె నెక్క  
 మగువ, బిల్వణకవిశిఖామణికి నపుడు.

189

క. ఈరీతి గవిని జెలు లిం  
 పారగల గయిసేసి నృపవరాత్తజ కెంతో  
 నీరాటం బొనరిచి సిం  
 గారించిరి వేడ్కల బొడమ గ్రక్కున సంతక.

190

క. సరిగంచుచీర కటిపై  
 నెరయంగా గట్టి, అవిక నీపై మెఱయక  
 సరిగుబ్బలు గుబ్బతిలం  
 గరముల సవరించి, పైట గావించి రొంగి.

191

క. ఇకల జిక్కువాసెనే యని  
 చికురంబులు చిక్కు దీర్చి చెలుపుగ గీల్గం  
 తొకయింతి వెట్టి, నెక్కతె  
 సకి ముడి బాగుపడె ననుచు సన్నుతి సేసెన్.

192

తే. సూర్యచంద్రులు మైత్రిచే సుదతివదన  
 వసజ మంతయు సంతత వైభవంబు  
 నందఁ జేయ వసించిరో యనగ నపుడు  
 సూర్యచంద్రుల నిడె నొక్కశోభనాంగి.

193

ఉ. కోక నాకలిం గొని చకోరకముల్ జవ ముప్పతిల్లగా  
 సారసవైరియం దమృతసారము నూటూచు దోనె తద్గతం  
 బై రిహిమించు నల్పుగొన నత్తటి జాతె ననంగ నెక్కసిం  
 గారపుబొమ్మ వాలు దెలి గన్నుల గాటుక దీర్చె బోటికిన్.

194

తే. తారకావళిసేవ్య మై తనరునట్టి  
చంద్రబింబాబుతోడుత సాటి గాఁగ  
జెలువమోమునఁ గస్తూరితిలక మునిచి  
ముత్తైములచేరు లమరించె ముదిత యొక తె. - 195

క. అద్దములవంటిచెక్కుల  
నిద్దపు రుచు లుప్పతిల్ల నీటుగ శ్రుతులన్  
ముద్దులగుమ్మకుఁ దా నెక  
ముద్దియ కుండలము లునిచె ముద్దులు గాఱన్. 196

క. సంగతిగ మోవి చవిచూ  
డం గవి యరుదెంచె ననఁగఁ దార్కొన నాసన్  
రం గలర నాణముత్తైపు  
ముంగఱఁ గీలించె నెక తె ముదితామణికిన్. 197

క. దరము వివరం బెఱింగియు  
వరుసం దనజన్మసీమవారిని వేడ్కన్  
భరియించె ననఁగ నొక్క తె  
యురుకుచమెడ ముత్తైసరుల నునిచె బ్రేమన్. 198

క. స్ఫుటముగ నీయుత్సవమునఁ  
గటకంబులు మ్రోసె ననుచు ఘన మణి భాస్వ  
త్కటకమ్ము లునిచె నొక్క తె  
కుటిలాలక కరములందుఁ గొమరు సెలంగన్. 199

క. ధరఁ గొని పిఱుదులు దీపుల  
నిర వొందఁగ నాక్రమించి యేలె నటంచున్  
బిరు దుంచినగతి యొక్క తె  
యొరయఁగ రత్నముల కాంచి నునిచె జెలికిన్. 200

క. కరిగమన నడలు మదనుని  
కరిగతులచు ధిక్క రింపఁ గల వని యందెల్  
సరి మ్రోయఁగఁ జరణంబుల  
నరు దారఁగ నిలిపె నొక్కయతిన ముదమునన్.

క. ఈవిధమున రమణీమణు  
 లావసుధావరునిపుత్రి కంచితలీలక  
 వేవేగ యలంకారము  
 గావించి వివాహవేదికడ నిల్పుటయుక.

202

సీ. సతిహేక్షణములు రసప్రవర్తకములై  
 నెమ్మోముఁదమ్మిపైఁ గ్రమ్మికొనఁగ,  
 బిసరుహేక్షణ దృష్టులు సుమనోహరములై  
 గళ సుగంధ విశేషకలనఁ బొదలఁ,  
 దరుణాంగి చూపు లత్తటి శిలీముఖములై  
 హృదయ పంకజ మావహించి నాట,  
 భామినీ లోచనప్రభలు వరాళులై  
 తన రారు పాదపద్మముల వ్రాలఁ  
 తే. బరఁగి కవిరాజు పూర్వనైఖిని మోహ  
 కలిత విభ్రమ విస్త్రయాకాంతుఁ డగుచు  
 ననిత రాయత్త చిత్తుఁడై యాత లోనఁ  
 జెలువ భావంబు గాంచి వీక్షించు చుండె.

203

సీ. ఈ సర్వమంగళ యీక్షణకాంతులు  
 భరిత సుధాకరప్రభలు గాఁగ,  
 నీ శ్యామ కన్దోయి సింపారు దీప్తులు  
 పూసిన రతికాంతు భూతి గాఁగ,  
 నీ సతి కన్నుల భాసిలు దీధితుల్  
 పాలు పొందఁ దమ్ముల పూజ గాఁగ,  
 నీ యార్య లోచనచ్ఛాయలు మాళిపైఁ  
 బ్రవహించు గంగార్పురంబుఁ గాఁగ,  
 తే. బరఁగు కవిరాజమాళి సర్వజ్ఞమూర్తి  
 విలస దసమాంబక స్ఫూర్తి విశదకీర్తి  
 యంచి తాచల భోగ భాగ్యైకవర్తి  
 యనుచు నచ్చటివిబుధాళి యభినుతింప.

204

సీ. భావి ఫలోదయ ప్రాప్తిభాసురము లై

పరంగు మా క్రికముల బారు లనంగ,

రతిపంచశరులు సంతతకేళిఁ దేలుచుఁ

• బనివడి యాడు పూబంతు లనంగఁ,

దియ్యవిల్తుఁడు రెండుతెఱంగు లై యిరువుర

కడ లందివేయు మార్గణము లనంగఁ,

దనవలనను వీరు దనరారి రనుచుఁ జం

ద్రుఁడు సల్లు నమృత బిందువు లనంగఁ,

తే. జెలంగు నయ్యామిసీపూర్ణ తిలక చూపు

లనఘ కవివర్యచూపు లన్యోన్యమైత్రి,

మెలయుచు గతాగతంబు లై కలయ నడరి

వెలయఁ జూచెడు జనులకు వేడ్క సేసె.

205

తే. లలితముగ పిప్రులు 'త దేన లగ్న' మనుచు

మంత్రములు సెప్ప, శుభవీరి మహితలీల

వరుస నుంచిరి తద్వధూవరుల నృపతీ

యనుమతంబున నైదువు లపుడు వేడ్క.

206

తే. పుడమివేల్పులు పుణ్యాహ పూర్వకముగ

దేవతాహ్వాన మొనరించి తివిరి వారి

కరములను గంకణములు వేడ్కను ఘటించి

చదివి రెంతయు మంగళాష్టకము లపుడు.

207

మ. పాలుపొందన్ ద్విజరాజశేఖరునకున్ భూభృద్వతంసంబు ని

శ్చలభావోన్నతిఁ గన్య నిచ్చుపగిదిన్ త్తౌనాథముఖ్యంబు తా

బాలుపొందన్ ద్విజరాజశేఖరునకున్ భూభృద్వతంసంబు ని

శ్చలభావోన్నతిఁ గన్య నిచ్చె సుమనస్సంతానముల్ మెచ్చున్. 208

క. దలబ్రాలపల్లెరంబులు

వెలదులు పార్శ్వములఁ బూస విభునిశిరమునన్

జలజాక్షి ముంచి దోయిటఁ

దలబ్రాలను భోసె విభుఁడుఁ దనపై నుంచెన్.

209

వ. ఇట్లత్యద్భుతంబుగఁ దదుత్సవంబు విధ్యుక్తప్రకారంబుగఁ గావించి  
భూసురులకు మ్రొక్కి తదాశీర్వాచనంబులు గైకొని బిల్వణుండును,  
యామినీపూర్ణతిలకయును యథేష్టభోగంబుల నుండునెడ. 210

సీ. నీలమేఘంబులు శైలాగ్రముల వ్రాలె,  
బరికింప వెల్వెలఁ బాతె విధుఁడు,  
సన్నగించెను బికస్వరము లంతంతకుఁ,  
గలహంసగతుల సంగతులు దప్పె,  
గగనమార్గము సావకాశ మై బలు పొందె,  
నహిరాజు రూఢి నందంద నిలిచె,  
గేతకిదళములు గెలకుల భాసిల్లె,  
మెఱుపుదీగలు మింటఁ దఱచు మెఱసె,

తే. నంద మొప్పఁగఁ గొలఁకుల నంబు వ్రెడమె,  
నాడకాడకుఁ గోరిక లతిశయిల్లె,  
ననుచు జను లెల్లఁ బొగడ ఘనాగమ మన  
గర్భగౌరవ మాకాంత గాంచె నంత. 211

వ. నవమాసంబులు నిండ దశమమాసంబున నొకసుముహూర్తంబున.  
మమరుదంకూరము సంచరింప, గ్రహముల్ మార్తండునిం జేరకే  
నెరయన్, దిక్కులు దెల్విఁ జెంద, గరిమ నీవ్య స్తృదంగాది వా  
ద్య రవంబుల్ సెలఁగన్, సురప్రతతి యుద్య త్పుష్పవర్షంబులన్  
బారి వర్షింప, వఘాటి గాంచెను సుతున్ భూరిప్రభా వ్రాన్నతన్. 213

క. ఘనతం బ్రభాకరోదయ  
మున జనియించుటయు విప్రముఖ్యులు వేడ్కం  
గని లగ్నగతిఁ బ్రభాకరుఁ  
డనునామం బిడిరి బిల్వణాఖ్యుఁడు మెచ్చన్. 214

వ. అప్పుడు మదనాభిరామభూమిధన్వఁడు విద్యజ్ఞనబంధుమిత్ర పురో  
హితామాత్య సమక్షంబున నతనిం దన వంశకర్తగాఁ బరిగ్రహించి  
జాతకర్తాదులు సలిపి గో భూతిల హిరణ్యాది పోడశ దానంబులు  
సేసి భూసు రాశీర్వాచనంబు లందె. 215



క. ఘనుఁడు ప్రభాకరుఁ డంతఁ

దినదినమును వృద్ధిఁ బొంది దీవ్యదృఢుఁ డై

కనుపట్ట వానిఁ బట్టము

చన మౌప్పుగ గట్టితాతసౌఖ్యము గాంచెన్.

216

(మాలిని)

ప్రథితగుణకలాపా భంజితేశానచాపా

ప్రథనవిజయకోపా భానుకోటిప్రతాపా

మథితదనుజదీపా మన్మథాచ్ఛస్వరూపా

మధురతరకలాపా మాన్య రామావసీపా.

217

(గద్యము)

ఇది శ్రీ సీతారామ చరణ సేవాప్రభావ  
సంపదిత కవితా విచిత్ర కాశ్యపసగోత్ర పవిత్ర  
శ్రీమత్పండిపెద్ది కృష్ణస్వామిప్రణీతం బయిన  
బిల్వణోపాఖ్యానం బను మహాప్రబంధంబునందుఁ

దృతీయాశ్వాసము.

బిల్వణీయము సంపూర్ణము.

